

Takács Jenő Alapfokú Művészeti Iskola
9970 Szentgotthárd Deák Ferenc u. 1.

PEDAGÓGIAI PROGRAM



OM azonosító: 203412

**Takács Jenő Alapfokú Művészeti Iskola
9970 Szentgotthárd Deák Ferenc u. 1.**

PEDAGÓGIAI PROGRAM



OM azonosító: 203412

Tartalomjegyzék

I. Bevezetés	4
I.1. Alapvetés, célkitűzés	4
I.2. A pedagógiai program fogalma, törvények, rendelkezések, jogszabályok.....	4
II. Az iskola rövid bemutatása	5
II.1. A köznevelési intézmény adatai.....	5
II.2. Iskolatörténet	6
II.3. Az iskola beiskolázási területe	7
II.4. Az oktatás-nevelés helyszínei	7
II.5. Az iskola alaptevékenysége, legfontosabb funkciói.....	8
II.6. Az iskolai élet tevékenységformái, szinterei az alapfokú művészetoktatásban	9
II.7. Az iskola eredményei hagyományai	12
II.8. A Takács Jenő Alapfokú Művészeti Iskola szerepe Szentgotthárd város életében.....	13
III. Az iskola működésének általános jellemzői, az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai.....	13
III.1. Személyi feltételek	13
III.2. Tárgyi feltételek	14
III.3. Anyagi, pénzügyi feltételek	15
IV. Az intézmény nevelési alapelvei.....	15
IV.1. Az alapelvekből következő konkrét célok.....	15
IV.1.1. Általános nevelési célok és feladatok	15
IV.1.2. Stratégiai és operatív célok az alapelvekből és értékekből következően az alábbiak:	17
IV.1.3. Az iskolában folyó oktató munka céljai, feladatai, eszközei és eljárásai.....	19
IV.1.4. A nevelő oktató munka eszközei, eljárásai.....	23
IV.1.5. Az oktatás-nevelés kiemelt feladatai, a prioritás rendje	25
V. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	26
VI. Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok, iskolai hagyományok kialakult gyakorlata	28
VI.1. A tanulók közössége	28
VI.2. Közösségfejlesztés, iskolai hagyományok kialakult gyakorlata	28
VI.3. A felnőtt-, pedagógusközösség.....	29
VII. A Takács Jenő Alapfokú Művészeti Iskola működésének leírása	30
VII.1. Szervezeti felépítés, vezetési struktúra	30
VII.2. Ellenőrzés, érdekegyeztetés, érdekérvényesítés.....	31
VII.2.1. Intézményi önértékelés.....	31
VII.3. A vezetés működése	31
VII.4. Pedagógusok feladata a művészeti iskolában.....	32
VII.5. A tanszakvezető munkájának tartalma és feladatai	34

VIII. Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység rendje	35
VIII.1. Az esélyegyenlőség biztosításának rendje, a sajátos nevelési igényű tanulók nevelése, oktatása	35
VIII.2. Tehetséggondozás, a képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek	37
VIII.3. Tehetséggondozás formái	41
IX. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje	41
IX.1. A diákönkormányzat	41
IX.2. Diákönkormányzat és a vezetőség kapcsolata	42
X. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partneri kapcsolattartásának formái	42
X.1. Szülői Közösség	43
X.2. Intézményi Tanács	44
X.3. Tanulói részvétel az iskolai szervezetben	44
X.4. Szentgotthárd és térsége intézményeivel, szervezeteivel való kapcsolat	44
X.5. Szakmai szervezetekkel való kapcsolat	45
X.6. Külföldi kapcsolatok	45
XI. Az iskolába jelentkező tanulók felvételének és átvételének elvei, a tanulói jogviszony létesítésének feltételei	45
XI.1. Az iskola felvételi rendszere	45
XI.2. A tanulói jogviszony létesítésének feltételei	46
XI.3. A tanulói jogviszony megszűnése	47
XI.4. A művészeti iskolából való kilépés feltételei	47
XII. A tanulók értékelésének rendje	47
XII.1. A beszámoltatás rendje	47
XII.2. A tanulók értékelése a művészeti iskolában	48
XII.2.1. Az értékelés rendje	48
XII.2.2. Félévi és tanév végi értékelés	49
XII.2.3. A tanulók szorgalmának értékelési szempontjai	50
XII.2.4. Sajátos nevelési igényű tanulók értékelésének alapelve	51
XII.2.5. A tanulók jutalmazásának elvei	51
XII.3. A felsőbb évfolyamba lépés feltételei	51
XII.4. Osztályfolytatás kritériumai	52
XIII. A tanulmányok alatti vizsgák rendje	52
XIII.1. Tanulmányi vizsgák, vizsgáztatás rendje	52
XIII.1.1. Zeneművészeti ág	53
XIII.1.2. Képzőművészeti ág év végi beszámoló	53
XIII.2. Összevont beszámoló	53

XIII.3. Művészeti alap- és záróvizsga	54
XIII.3.1. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése.....	54
XIII.3.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga tartalma	55
XIII.4. A vizsgák dokumentációja	55
XIV. Az oktatásban alkalmazható kották, tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei	56
XV. Helyi tantervek.....	56
XVI. Záró rendelkezések	56
XVII. Az intézményben működő véleményező fórumok nyilatkozatai	Hiba! A könyvjelző nem létezik.
1. A diákönkormányzat nyilatkozata	Hiba! A könyvjelző nem létezik.
2. A szülői szervezet nyilatkozata	Hiba! A könyvjelző nem létezik.
3. Az intézményi tanács nyilatkozata	Hiba! A könyvjelző nem létezik.
4. A nevelőtestület nyilatkozata	Hiba! A könyvjelző nem létezik.
5. A fenntartó nyilatkozata	Hiba! A könyvjelző nem létezik.
A fenntartóra többletkötelezettséget telepítő rendelkezések esetében a szükséges pénzügyi fedezetet a fenntartó a mindenkori költségvetés függvényében biztosítja . Hiba! A könyvjelző nem létezik.	

I. Bevezetés

I.1. Alapvetés, célkitűzés

„A művészet varázs, mely átalakít. A könnycseppet persze gyöngyszemmé nem. Az embert emberebbé azonban igen.” (Poszler György)

Művészeti iskolánk alapvetően a harmonikus emberré formálást tűzte ki céljául. A művészetek erejével, eszközeivel hatunk növendékeinkre, s ez a hatás egy életre szól. Szeretnénk a művészetek iránti érdeklődés csíráját már a legkisebbektől ápolni, nevelni, hogy ne csak tudásuk növekedjen, hanem lélekben is erősödjenek.

Úgy érezzük, munkánknak igazi értelmet az adna, ha Ön, e sorok olvasója a gyakorlatban is élő kapcsolatot tartana fenn iskolánkkal, mint szülő, mint növendék, mint a rendezvényeink látogatója, vagy mint egyszerűen egy ember, akit a művészetek, a zene és képzőművészet életszépítő hatása nem hagy közömbösen.

Szeretnénk megmutatni Önnek, ami jellegzetesen szentgotthárdi, ami az iskolánkban folyó munkát egyénivé teszi.

K i n e k a j á n l j u k i s k o l á n k a t ?

Olyan szülőknak, akiknek kreatív, érzékeny, tehetséges, a művészetek iránt fogékony gyermeke van, és olyanoknak is, akik gyermeke szorongó, gátlásos, fejlesztő segítséget igényel és ezért a művészetek közösségformáló, feloldó és fejlesztő erejére van szüksége.

Várjuk azokat a gyerekeket, tanulni vágyó felnőtteket, akik a zene és a képzőművészet világával szeretnének megismerkedni.

I.2. A pedagógiai program fogalma, törvények, rendelkezések, jogszabályok

A pedagógiai program iskolánk nevelőtestülete által létrehozott és a fenntartó által jóváhagyott szakmai alapidokumentum, mely átfogja az iskola működésének minden területét. Az iskola stratégiai programja, mely meghatározza a nevelés, a tanulás-tanítás folyamatának helyi pedagógiai elveit, tanterveit, gyakorlatát, működésének feltételeit. A dokumentumot iskolánk Diákönkormányzata, Szülői Közossége, és az Intézményi Tanács is véleményezte, tartalmával egyetért.

A program az alábbi törvények, rendelkezések és jogszabályok figyelembevételével készült:

- „A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény,
- a pedagógusok új élet pályájáról szóló 2023. évi LII. törvény;

- , A nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet;
- , Az Alapfokú Művészetoktatás Alapprogramja és Irányelvei
- , 401/2023. Korm.rendelet a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról
- , melyek paragrafusai rendelkeznek az alapfokú művészeti iskolák pedagógiai programjának elkészítéséről, tantervi programjának bevezetéséről,
- , Az intézmény szakmai alapdokumentuma.

A dokumentum törvényi rendelkezéseken kívül figyelembe veszi a szülők, növendékek valamint a pedagógusok jogait és kötelességeit.

Pedagógiai programunk a fenti jogszabályi háttér figyelembevételével készült, tartalmazza a szülők és tanulók jogos igényeit, a társadalmi és települési elvárásokat.

Épít az iskola hagyományaira, a települési nevelési-oktatási intézmények együttműködésére, valamint nem utolsósorban a nevelőtestület szakképzettségére és hivatástudatára.

II. Az iskola rövid bemutatása

II.1. A köznevelési intézmény adatai

Hivatalos neve: Takács Jenő Alapfokú Művészeti Iskola

OM azonosító: 203412

Székhelye: 9970 Szentgotthárd Deák Ferenc utca 1.

Telephelyei:

1. 9941 Őriszentpéter Kovácsszer 7. – zeneművészeti oktatás
2. 9941 Őriszentpéter Városszer 56. - zeneművészeti oktatás
3. 9962 Magyarlak Kossuth Lajos út. 236. zeneművészeti oktatás
4. 9970 Szentgotthárd Széll Kálmán tér 23. Képzőművészeti Műhely
5. 9970 Szentgotthárd Füzesi u. 7. - zeneművészeti oktatás

Alapító szerv neve: Emberi Erőforrások Minisztériuma

Alapító jogkör gyakorlója: emberi erőforrások minisztere

Alapító székhelye: 1055 Budapest, Akadémia utca 3.

Fenntartó neve: Szombathelyi Tankerületi Központ

Fenntartó székhelye: 9970 Szombathely, Kossuth Lajos utca 8.

Jogállása: önálló jogi személy

Gazdálkodása: nem önálló

Alaptevékenysége: alapfokú művészetoktatás

Intézményvezető: zeneművészeti valamint képző- és iparművészeti ágakon
Sebestyénné Németh Eszter

II.2. Iskolatörténet

Szentgotthárdon az iskolai rendszerű, folyamatos zeneoktatás - magán-zeneiskolai, zeneoktatói munkaközösségi előzmények után - a Körmendi Állami Zeneiskola kihelyezett tagozatának létesítésével indult el 1969-től. 1981-ben vált a zeneiskola önálló intézménnyé.

A zeneoktatás helyileg a Deák Ferenc u.1. szám alatti épületben folyt, először csak az emeleti 6 helyiségben, később még három teremben a földszinten, végül már az egész épület a zenetanítás céljait szolgálhatta.

A nevelőtestület stabilizálása, a hangszerpark kiépítése után a zeneiskola szakmai munkája is lendületes fejlődést mutatott. 1986 és 1995 között kihelyezett tagozat működött Őriszentpéteren, majd 1992-től 2017-ig Magyarlakon. 2019-től ismét Őriszentpéteren működik telephelye iskolánknak.

Iskolánk 1999-ben felvette Takács Jenő (1902-2005) magyar származású burgenlandi zeneszerző nevét, és felvállalta életművének gondozását. A szentgotthárdi, a jennersdorfi és a rohonci zeneiskolák közösen, 2002-2003-ban egy PHARE-CBC projektet valósítottak meg az Európai Közösség támogatásával Takács Jenő életének és munkásságának bemutatására.

2005-ben az iskola tevékenysége új művészeti ággal bővült, a zeneművészet mellett a képző- és iparművészeti területen, grafika-festészet tanszakon is elindult az oktatás.

Ugyanebben az évben megváltoztak az intézmény működési keretei, Szentgotthárd Város Önkormányzata egy többcélú közoktatási intézménybe integrálta a város oktatási intézményeinek java részét, valamint a fenntartást átadta a Szentgotthárdi Kistérség számára. Így a szentgotthárdi zeneiskola a Szentgotthárd és Térsége Iskolájának – szakmailag önálló - Takács Jenő Alapfokú Művészeti Iskolájaként fejtette ki szakmai alapidokumentumában rögzített tevékenységét. Ennek az intézménynek iskolánk 2019. augusztus 31-ig volt tagintézménye.

2013. szeptember 1-től a Szentgotthárdi Tankerületi Központ, majd 2016. szeptember 1-től a Szombathelyi Tankerületi Központ lett iskolánk fenntartója, 2017. január 1-től működtetője is.

2019. szeptember 1-től Takács Jenő Alapfokú Művészeti Iskola néven a Szombathelyi Tankerületi Központ által fenntartott és működtetett önálló intézmény lettünk.

A zeneművészeti ágon iskolánk ellátja a klasszikus hangszerek szinte teljes körének oktatását, utánpótlást biztosít a város amatőr művészeti együttesei számára.

A csoportos muzsikálás hangsúlyos szerepet kapott a tanítási folyamatban. Az állandó együttesek között található az ausztriai, jennersdorfi zeneiskolával 1987 óta folyamatosan fenntartott „Rábavölgyi vonósenekar”, melynek tagjai a két iskola tanárai, tanulói, próbái felváltva zajlanak Szentgotthárdon, illetve Jennersdorfban.

A képzőművészeti ágon növendékeink Képzőművészet tanszakon és Grafika – Festészet tanszakon tanulhatnak, bepillantást nyernek a képzőművészet egyéb irányzataiba is.

Az elmúlt évek alatt sok növendék választotta hivatásául a zenész pályát, többen közülük iskolánk tantestületének tagjai. 2005 óta a grafika-festészet tanszacos növendékeik közül is többen folytatták tanulmányaikat művészeti iskolában.

Nemzetközi, országos, regionális versenyeken sikerült bizonyítani tanulóink tehetségét, felkészültségét.

II.3. Az iskola beiskolázási területe

Elsősorban Szentgotthárd és Térsége vonzáskörzetében élő növendékeket fogadunk, azonban a távolabbi településekről érkező tanulókat sem utasítjuk el. 2019. szeptember 1-től az Őriszentpéteri térségben élő gyermekek nagy részét iskolánk Őriszentpéteri telephelyein tanítjuk.

II.4. Az oktatás-nevelés helyszínei

Intézményünk jelenleg hét helyszínen, két telephelyen látja el feladatait:

- p A Szentgotthárd, Deák F. u. 1. szám alatti önálló zeneiskolai épületben,
- p Az Őriszentpéteri Általános Iskola két épületében (9941 Őriszentpéter, Kovácsszer 7., 9941 Őriszentpéter, Városszer 56.) az iskolánk Őriszentpéteri telephelyére jelentkező növendékeink elméleti- ill. a hangszeres óráinak megtartására.
- p Az óvodás korúak számára szervezett kis előképzős foglalkozások helyszínei szervezési okokból a szentgotthárdi Játékvár Óvoda és az Őriszentpéteri Katica Óvoda. Az első évfolyamos zenei előkészítő növendékek tanítása szintén szervezési okokból az Arany János 1-4. Évfolyamos Alsótagozatos Általános Iskola 1 tanterme és az iskola Füzesi utcai telephelye.
- p A Képzőművészeti ág foglalkozásainak helyszíne a Szentgotthárd Széll Kálmán tér 23. alatt található Képzőművészeti Műhely.

II.5. Az iskola alaptevékenysége, legfontosabb funkciói

A fejlődő gyermekek, tanulni vágyó felnőttek képzésében ez az oktatás azért is fontos, mert a művészeti nevelés elsődleges értékei alapvető értékeinkkel esnek egybe. Az alapfokú művészeti iskola azoknak a nevelési színtereknek az egyike, ahol értékek jönnek létre a tanítás hatékonyságának függvényében. A művészeti oktatásnak képességfejlesztő és értékközvetítő, speciális szakirányú, tehetséggondozó és személyiségfejlesztő hatása van. Az egyéni és a közösségi nevelés útján teljesednek ki a különböző célok. Kiegészítője a közoktatásnak, az alpműveltségre építve fejleszti az egyén képességeit és tehetségét, az aktivitást, az együttműködést, a kreativitást, a koncentrációt, a minőség felismerését és a szereplési készséget. Fejlesztő hatást gyakorol azokra a képességekre, amelyekre az embernek a munkájában és a hétköznapi életében egyaránt szüksége van.

„A művészeti nevelés jobbra teszi az embert. Hogy más legyen a hozzáállás a munkához, hogy ne rabszolgaként ismétlődő funkciókat hajtsa végre a mindennapi betevő falatért, hanem kreatív módon dolgozzon.” (Dr. Bolberitz Pál)

Intézményünk kettős feladatot lát el. Egyrészt ellátjuk a tanulók személyiségfejlődésében az általános iskolák, középfokú oktatási intézmények munkáját kiegészítő, művészetoktatási alapeladatot, másrészt a város kulturális életében aktívan résztvevő, szolgáltató szerepkört töltünk be.

Alapeladatunkat tekintve a csoportos képzőművészeti- és az egyéni hangszeres képzés, a művészeti pályára készítés, a csoportos muzsikálás, a zenei és képzőművészeti műveltség megalapozásán kívül utánpótlást biztosítunk a város művészeti csoportjai, fúvószenekar, kórus, nemzeti és együttesek és képzőművészeti közösség számára. Ezen kívül bekapcsolódást, kötődési pontot teremtünk a városunk által felkarolt művészeti egyesületekhez, alkotói csoportosulásokhoz. Gazdagodást, folyamatosságot és utánpótlást biztosítva a helybeli alkotói életnek.

A kulturális életet saját hangversenyeinkkel, egyéb hangversenyek szervezésével, iskolai műsorok zenei betétekkel való kiegészítésével, kiállításokkal és egyéb művészeti rendezvényekkel gazdagítjuk. Fontos számunkra, a városunk kulturális intézményeivel és civil szervezeteivel, intézményeivel és vállalkozásokkal való partneri kapcsolat, a helyi alkotókkal, művészeti egyesülettel és műhelyekkel kialakított partneri kapcsolat és közös rendezvények.

Szakmai, és amennyire ezt adottságaink lehetővé teszik, eszközbeli segítséget szeretnénk nyújtani az intézményünkön kívüli értékes művészeteket képviselő megnyilvánulásoknak. Lokális Művészeti Műhelyként igyekszünk tevékenykedni.

Szentgotthárd a hármashatár régió meghatározó városa. A határ melletti együttműködésben fontos szerepet töltenek be nemzetközi kapcsolataink. Különösen

nagy jelentősége van a Jennersdorfi Zeneiskolával közösen működtetett vonósenekarunknak, a 2019-ben elindult együttműködésnek az ausztriai ifjúsági fúvósenekarokkal, illetve a Crensovci Művészeti Iskolával való rendszeres kapcsolat is nagyon fontos számunkra.

Művészeti iskolánk legfontosabb funkciói:

- , A zenei műveltség megalapozása, képességek fejlesztése, a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzésének és gyakorlásának biztosítása az életkori sajátosságok figyelembe vételével.
- , Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- , Az esztétikai érzékenység, nyitottság, fogékonyság fejlesztése mellett lehetőséget nyújt, a zenei ismeretek átadásának és minden zenei tevékenység tudatosításának, az alkotó magatartás és kreativitás kifejlesztésének lehetőséget.
- , Az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készít fel.
- , A képzőművészeti nevelés hozzásegíti a tanulókat a külvilág tudatos érzékeléséhez, tanulmányozásához, valamint a belső látás és a képzelet finomításához, tudatosításához.
- , A különböző tevékenységek, mint például az anyagformálás, eszközhasználat, tárgykészítés, tervezés, konstruálás, nemcsak a kezűgyességet, technikai érzékenységet fejlesztik, hanem képessé tesznek a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésére is.

II.6. Az iskolai élet tevékenységformái, szinterei az alapfokú művészetoktatásban

Művészeti iskolánk tanszakain a művészetek iránti elkötelezettség erősítésére, tehetséggondozásra, személyiségfejlesztésre, egy jó közösséghez tartozás erősítésére egyaránt lehetőség van. A művészeti képzés sajátossága a szociális érzékenység az empátia, az egymásra figyelés illetve a kreativitás fejlesztése a mindennapi munkában.

Az alapfokú művészetoktatás minden ágán, az életkori sajátosságokat és egyéni képességeket figyelembe véve zajlik a tehetséggondozás és a kompetenciafejlesztés. Az intézményünkben tanító pedagógusok az egyéni órától a kis- és nagycsoportos zenei foglalkozásokon át, a kislétszámú kamaraegyüttesektől a nagylétszámú zenekarokon keresztül, homogén és összevont képzőművészeti osztályokban igyekeznek hivatástudattal a legkülönbözőbb kihívásoknak megfelelni, a rájuk bízott növendékeket szeretettel, következetességgel tanítani, egy boldog felnőtt életre nevelni.

A z e g y e s m ű v é s z e t i á g a k r a j e l l e m z ő t a n í t á s i

§ Zeneművészet:

Ã egyéni órák

Hangszeres főtanszakos növendékek számára „A” tagozaton hetente 2x30 perc, „B” tagozaton 2x45 perc, második választott hangszer esetén 1x30 perc foglalkozás keretén belül. A főtárgyat tanító tanár a növendék egyéniségét, habitusát, képességeit megismerve meghitt bensőséges kapcsolatot alakít ki, és a helyi tanterv keretein belül egyéni haladást határoz meg a tanuló számára. A tehetség kibontakoztatására, valamint az egyéni kompetenciák fejlesztésére kiválóan alkalmas ez a tanítási forma.

Ã kiscsoportos foglalkozások

2-től maximum 8 főig kamarazenei foglalkozások hetente 1x45 percben. A kamarazene-tanár az együttes tagjainak tudásához és képességeihez megfelelő műveket válogatva készíti fel a csoportot különböző fellépésekre, megmérettetésekre. A közös cél és érdeklődési kör hatására barátságok szövődhetnek, a csoport tagjai egymást ösztönzik a jobb teljesítmény elérésére. Megtapasztalják a közös cél érdekében végzett együttes munka örömét, legyen az akár a közönség elismerő tapsa, egy versenyen elért eredmény, vagy a mindennapi munkában a pedagógus dicsérő szava. A szociális kompetenciák fejlesztése ebben a tanítási formában kiemelt szerephez jut.

Szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom órák hetente 2x45 perc. A minimum 6 legfeljebb 15 fő részvételével tartott foglalkozások alkalmával lehetőség nyílik az újszerű tanulási eljárások alkalmazására, a növendékek művészeti-esztétikai, valamint szociális kompetenciáinak fejlesztésére. „B” tagozatos növendékek számára a tananyag szerves részét a művészeti szakgimnáziumi felvételi feladatsorai teszik ki.

Tehetségfejlesztő foglalkozások 1x30, 2x30, 1x60 percben, ahol a kiemelkedő képességű tanulók komplex tehetségfejlesztése történik. A tanulók tehetségfejlesztő órákra való bekerülésére a tanszakvezetők tesznek javaslatot.

Ã nagycsoportos foglalkozások

Vonószeneke, fúvószeneke, kórus, heti 2x45 percben. Ifjúsági fúvószenekearunk jelenlegi és hajdani növendékeit egyaránt tagjai közt tudhatja, és utánpótlást ad Szentgotthárd Város Fúvószenekearának. A több mint 30 éves múlttal rendelkező, a jennersdorfi zeneiskolával közös Rábavölgyi vonószenekearunkban, vonós tanszakunk tanulói muzsikálnak tanárral, a jennersdorfi zeneiskola növendékeivel valamint a zenekar egyik alapítótagjával. Énekearunk elsősorban a furulyás és zongorista növendékeknek ad lehetőséget a csoportos muzsikálás örömeinek megismerésére. Számukra is adott a lehetőség, hogy zenei tanulmányaik befejezése után a városban működő kórusok tagjaként továbbra is aktív zenei életet élhessenek.

 Képző- és iparművészet

A csoportos foglalkozás

Csoportos foglalkozás keretei között valósul meg az alapfokú képző –és iparművészeti képzés, mely követi az általános iskolai képzés nyolc-, illetve a középiskola négy évfolyamos struktúráját, az alábbiak szerint:

- Előkészítő évfolyam 2 év
- Alapfok évfolyam 6 év
- Továbbképző évfolyam 4 év

Az évfolyam besorolás életkortól és előképzettségétől függ, így a 8-20 fős csoportok nem mindig homogén összetételűek.

Az előkészítő évfolyamon a 6-7 évesek (olykor nagycsoportos óvodások) számára heti 2-3x45 perces időkeretben ad lehetőséget a csoportos foglalkozásra. Az előkészítő évfolyam tantárgya a vizuális alapozó gyakorlat. Ebben az életkori szakaszban legfőbb pedagógiai cél, hogy játékos vizuális nevelésre alkalmas képességfejlesztés valósuljon meg, komplex érzékszervi és mozgásos tevékenységek által. Ekkor kínálunk lehetőséget az alapvető technikai fogások és eszközhasználat elsajátítására. Kialakítjuk a tanteremi környezet használatának szokásait, szabályait. Megalapozzuk egymás munkájának tiszteletét és a munka értékelésének szakmai szempontok szerinti elfogulatlan objektivitását. Ebben a képzési szakaszban a nevelési folyamat dominál.

Az alapfok szakasza 1-6 évfolyamból áll.

Tantárgyak az alapfok első két évben: vizuális alkotó gyakorlat, és a grafika-festészet alapjai. 3. évfolyamtól grafika-festészet műhelygyakorlat és a vizuális alkotó gyakorlat a két kötelező tantárgy. A tanulók tanulmányaik során fokozatosan jutnak el művészi alkotó folyamatok bejárásával az önálló képi kifejezésig. Megismerkednek a képző-és iparművészet műfajaival - festészettel, plasztikával, installációval, fotó és média ismerettel, sokszorosító eljárásokkal, alkalmazott grafikai területekkel, és akár a tűzzománcozással. A tanítási folyamat következetessége szolgálja a szakmaiságot, amely alkalmassá teheti tanulóinkat középfokú művészeti tanulmányok folytatására is.

A egyéni fejlesztés

A képzőművészeti ág csoportos foglalkozásain a tanulás támogatása differenciált, egyénre szabott. Vannak az átlagostól eltérő tanulói célok és vannak egyedi-, a hétköznapiaktól eltérő intézményi feladatok. Iskolánk lehetővé teszi, hogy erre a célra külön órakeret álljon tanulóink rendelkezésére heti 1-2 órában. Szakmai versenyekre, középfokú iskolai felvételire, házi versenyre készítünk fel tanulókat, segítjük a művészeti alapvizsgára való felkészülést, de hiányzás miatti lemaradás csökkentésére is van lehetőség.

Å újszerű tanulásszervezési eljárások alkalmazása: kooperáció, differenciálás

A manapság méltán preferált tanulási módszerek közül szívesen alkalmazzuk a kooperatív tanulást. Az együttműködés helyzetei alkalmasak az egyéni teljesítmény és a közösségi teljesítmény összefüggéseinek belátására és a közösségi szerepvállalásra. Az otthoni feladatok adaptív módon járulnak az ismeretszerzés önálló megvalósulásához, a kötelesség tudat fejlődéséhez.

Képzőművészeti és Grafika-festészet tanszakos növendékeink minimum 8, maximum 20 fős osztályokban ismerkedhetnek meg a vizuális kultúra alapjaival. A tevékenységek között foglalkozások többek között fejlesztik a problémamegoldóképességet, a kreativitást, elősegítik a tanulók türelmének, kitartásának fejlődését. A foglalkozások sajátossága az interaktivitás, fontos az együttműködési készség, ami feltételezi a személyközi kapcsolatok aktivitását, a kooperációt és az innovációt.

II.7. Az iskola eredményei hagyományai

A Takács Jenő Alapfokú Művészeti Iskola hagyományos nagy rendezvényei hosszú évekre nyúlnak vissza. Hagyományos rendezvényeink megvalósítását mindig támogatja az iskola mellett működő alapítvány: A Szentgotthárdi Muzsikáért Alapítvány valamint iskolánk Szülői Közossége.

I s k o l á n k é l e t é n e k e g y é b t e v é k e n y s é g f o r m á i :

- , hangversenyek
- , kiállítások
- , szakmai napok
- , iskolai ünnepélyek, hagyományos iskolai rendezvények
- , versenyek
- , bemutatók
- , nyári táborok
- , pályaorientációs nap

H a g y o m á n y t t e r e m t e t t ü n k :

- þTanári hangverseny
- þKarácsonyi hangverseny a Pszichiátriai Betegek Otthonában
- þMűvészeti Bemutató
- þRábavölgyi Vonószenekar a Jennersdorfi Zeneiskola növendékeivel
- þNyitott Kapuk a Művészetiben

↳ Területi Népdaléneklési Verseny

↳ Területi Zenetörténeti- és Képzőművészeti Verseny

*A z i s k o l a c é l j a i t i s s e g í t ő A S z e n t g o t t h á r d
rendszeresen megrendezésre kerül*

↳ Tavaszi Hangversenybérlet-sorozat

↳ Nyári Művészeti tábor

II.8. A Takács Jenő Alapfokú Művészeti Iskola szerepe Szentgotthárd város életében

Iskolánk jelentős szerepet tölt be a város kulturális életében. Közös rendezvényeink vannak a Pannon Kapu Kulturális Egyesülettel, növendékeink és pedagógusaink a városi rendezvények aktív résztvevői. Évtizedes hagyományra vezethető vissza a Pszichiátriai Betegek Otthonában minden évben megrendezésre kerülő Karácsonyi hangverseny. Rendszeresen színesítjük a Városi Gondozási Központ műsorait, melyeket a város idős lakosai számára szerveznek. A településrészek rendezvényeire kapott felkéréseknek is mindig eleget teszünk. Rendszeres kapcsolatunk van a település és az Őriszentpéteri Általános Iskola valamint a Szentgotthárd és Térsége Iskola Magyarlaki Tagozata iskolájával. Az iskolák által szervezett ünnepségek, rendezvények alkalmával növendékeink is színesítik a megvalósuló kulturális műsorokat, egyéb rendezvényeket.

Iskolánk képzőművészeti ágának tanulói számára a Panno Kapu Kulturális Egyesület kínál lehetőséget a város képzőművészeti életébe való bekapcsolódásra, az egykori tanulóinknak - „haza térő” képzőművészeknek a bemutatkozásra.

III. Az iskola működésének általános jellemzői, az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

III.1. Személyi feltételek

A Takács Jenő Alapfokú Művészeti Iskola a Nemzeti Köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény és a fenntartó Szombathelyi Tankerületi Központ vonatkozó rendelkezéseinek megfelelően alakítja a növendék és tanári létszámot.

Az engedélyezett tanulói létszám:

Székhely:

9970 Szentgotthárd Deák Ferenc u. 1. - összesen: 205 fő

Telephelyek:

9941 Őriszentpéter, Kovácsszer 7.:	30 fő
9941 Őriszentpéter, Városszer 56.:	30 fő
9962 MagyarlakKossuth Lajos út. 236.:	30 fő
9970 Szentgotthárd Széll Kálmán tér 23.:	100 fő
9970 Szentgotthárd Füzesi u. 3.:	30 fő

III.2. Tárgyi feltételek

Iskolánk épülete Szentgotthárd város központjában található, 11 tanteremmel és 1 irodahelyiséggel rendelkezik. A tantermek közül 3 teremben elméleti órák tartására, 8 teremben kis csoportos és egyéni foglalkozások tartására rendezkedtünk be.

A zeneiskola nagyterme kis méretű hangversenyteremként szolgál, ahol növendékhangversenyeinket, valamint kamarahangversenyeinket tartjuk.

Minden elméleti tanteremben és több hangszeres teremben is biztosított a jó minőségű zenehallgatás lehetősége. A zenetörténet órákat lehetőségeinkhez mérten infokommunikációs eszközök segítségével is próbáljuk színesebbé, szemléletesebbé tenni.

Az amortizáció miatt folyamatos feladat az elhasználódott eszközök karbantartása és cseréje. Tanított szakjaink mintegy 80 %-ból tudunk hangszert kölcsönözni növendékeinknek. Hangszerparkunk hiányainak pótlására, az amortizációs problémák leküzdésére a 2018-ban elindított Hangszercsereprogram keretében volt leginkább lehetőségünk.

Intézményünk mellett és támogatásunkra működő alapítvány, A Szentgotthárdi Muzsikáért Alapítvány jóvoltából felvételek készítésére egy Mini-stúdiója, hangosítás céljára egy komplett berendezésünk is van.

Iskolánk könyvtára, mely jelenleg mintegy 4000 dokumentumot tartalmaz, a tanulói jogviszonnyal alanyi jogon áll rendelkezésre tanulóinknak.

A könyvtár jelenleg az egyik tanteremben található. Önálló teremmel rendelkező, a tanítás ideje alatt folyamatos nyitvatartást biztosító könyvtárunk nincs.

A Képzőművészet és Grafika-festészet tanszakokon tanuló növendékek, jól felszerelt képzőművészeti műhelyben fejleszthetik tudásukat.

Az eszközfelszereltség tekintetében a hiányosságok pótlásával törekszünk a törvényi előírásoknak megfelelni, és színvonalas pedagógiai munkát folytatni mind a két művészeti ágon.

III.3. Anyagi, pénzügyi feltételek

Az államháztartásról szóló 2011. évi CXCV. törvény, valamint az aktuális évre vonatkozó költségvetési törvény határozza meg azokat a paramétereket, melyek szerint a nevelési-oktatási intézmények finanszírozása és gazdálkodása folyik. Intézményünk költségvetési keretét a fenntartó Szombathelyi Tankerületi Központ határozza meg, a törvényben meghatározott, szülők által befizetett térítési- és tandíjakat is figyelembe véve. Ezen felül igyekszünk felkutatni és kihasználni az egyéb anyagi erőforrásokat, melyek lehetnek például pályázati források vagy szponzori támogatások. Mindezek összessége biztosítja szakmai munkánk fedezetét.

IV. Az intézmény nevelési alapelvei

Az intézményi alapelvek területén konszenzusra jutottunk. A Takács Jenő Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete egyetért abban, hogy a művészeti neveléssel olyan értékeket adhatunk át, mely áthatja a növendékek egész személyiségét. Többek között fontosnak tartjuk a munka szeretetének, az igényességnek, szakszerűségnek, a kíváncsiság, nyitottság, játék és öröm jogának, a tolerancia és egymás elfogadásának közvetítését.

Fő célunknak az értékes zene megszerettetését, a művészetek iránti nyitottság megalapozását tartjuk.

IV.1. Az alapelvekből következő konkrét célok

IV.1.1. Általános nevelési célok és feladatok

Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő.

A különböző művészeti területekkel összefüggő gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A művészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, és a képző- és iparművészetben ötvöződnék.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői.

A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó–alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja önmagát, megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődését.

Az általános alapelevekben megfogalmazott értékrendet, a nevelő-oktató munkánk stratégiai és operatív céljai támasztják alá, és a művészeti iskolánkban folyó nevelés-oktatás egészére vonatkoznak. Intézményünk pedagógusai átfogó, alapos és korszerű szaktárgyi tudással rendelkeznek, melyeket alkalmanként egymással is megosztanak.

A z e n e m ű v é s z e t i o k t a t á s r e é d s z e r e

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad a zenei műveltség megalapozására, az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a növendékek érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. Az esztétikai érzékenység, nyitottság, fogékonyság fejlesztése mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás és kreativitás kifejlesztésére is lehetőséget biztosít.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a növendékekkel, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

Célja a tehetséges, zenei pályát választó növendékek felkészítése, segítése a szakirányú továbbtanulásra, valamint az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusokban történő aktív részvételre való ösztönzés.

K é p z ő m ű v é s z e t i o k t a t á s c é l j a i a d a t r e n d s z e r e

Az alapfokú művészetoktatás célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a külvilág tudatos érzékeléséhez, tanulmányozásához, valamint a belső látás és a képzelet finomításához, tudatosításához. A tanulók belső világának gazdagítása teszi lehetővé, hogy egész személyiségük használni és hasznosítani tudja az összegyűjtött és egyre tudatosabban szelektált vizuális információkat. Az élményszerű tapasztalások és képzetek

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő tanulók szellemi és gyakorlati képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését. A képzés nagymértékben elősegíti a tanulók személyiségfejlődését és biztosítja a tehetséggondozás lehetőségét. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat; a tanulók érdeklődésére, a kézműves hagyományokra, valamint a klasszikus és kortárs képző-és iparművészeti, médiaművészeti értékekre építve gyarapítja ismereteiket, s alakítja készségeiket.

Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhettek jártasságot. A vizuális művészeti oktatás megismerteti a tanulókkal az adott művészeti ág műfaji sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait. A képzés célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében.

IV.1.2. Stratégiai és operatív célok az alapelvekből és értékekből következően az alábbiak:

O k t a t ó n e v e l ő m u n k á n k k i e m e l t s t r a t é g i a i c é l j a i

- ↳ a művészetoktatás egészét átható minőségközpontú szemlélet elérése,
- ↳ egyénre szabott motiválással és fejlesztéssel a tehetséggondozás hatékonyságának erősítése, munkánk minél jobb megismertetése,
- ↳ az iskolahasználók, illetve a pedagógusok igényeinek megfelelően az Iskolánk közszolgálati jellegének tovább fokozása,
- ↳ esélyegyenlőség biztosítása
- ↳ hagyományápolás
- ↳ felzárkóztatás
- ↳ a kompetencia alapú oktatás használata

O p e r a t í v c é l j a i n k

Az intézmény egészét átható minőségközpontú szemlélet elérése érdekében:

- ↳ az önfejlesztés, az önművelés, az önértékelés igényének kialakítása, fenntartása
- ↳ tudásszerzésre való igény kialakítása a növendékekben és a pedagógusokban egyaránt

A tehetséggondozás hatékonyságának erősítése és munkánk minél jobb megismertetése érdekében:

- ↳ a problémafelismerő, problémamegoldó képesség igényének fenntartása,

- „ a folyamatos, személyre szabott fejlesztés megvalósítása,
- „ tehetséggondozó egyéni, kiscsoportos foglalkozások szervezése, tehetséggondozó programok,
- „ a pedagógusok továbbképzése érdekében helyi „jó gyakorlatok” továbbadása,
- „ helyi „jó gyakorlatok” nyilvánosságra hozatala,
- „ szaktáborok szervezése,

Az iskolahasználók, illetve a pedagógusok igényeinek megfelelően az Iskolánk közszolgálati jellegének tovább fokozása érdekében:

- „ A tanulók és szüleik igényeinek figyelembe vétele például a felelősségtudat, a szép és kulturált környezet iránti igény, értékmegőrzés stb. területeken.

Az esélyegyenlőség biztosítása érdekében:

- „ szociális hátrányok kompenzálása
- „ kreatívfejlésfejlesztés
- „ továbbtanulási esélyek növelése

A hagyományok ápolása érdekében:

- „ ünnepi műsorok, hagyományőrző programok szervezése
- „ névadónk örökségének ápolása, műveinek bemutatása
- „ természetes anyagokkal tárgyalás
- „ hagyományőrző programok szervezése

A felzárkóztatás érdekében:

- „ az integrált oktatásban résztvevő BTM-es és SNI-s tanulók folyamatos, személyre szabott fejlesztés megvalósítása

A kompetencia alapú oktatás megvalósításának érdekében:

- „ újszerű tanulásszervezési eljárások, módszerek alkalmazása (projektmódszer alkalmazása, moduláris oktatás, kooperáció és differenciálás)

Céljaink eléréséhez az alábbi feladatokat rendeljük hozzá:

- „ a tanítási órák jó légkörének megteremtése, a tanítást támogató harmonikus környezet kialakítása
- „ a célok kitűzéséhez és eléréséhez a növendék egyéni adottságainak, képességeinek, figyelembe vétele, egyéni fejlesztési terv készítése
- „ fontos cél az egyéni képességek kibontakoztatása

- ↳ a növendék kíváncsiságára, érdeklődésére építve, motivált munkával fejleszteni a kitartást, felelősségtudatot és az érzelmvilág gazdagodását
- ↳ a minél magasabb szintű, komplex teljesítmény nyújtása érdekében az analízáló képesség fejlesztése
- ↳ a tanulók fejlődése érdekében a motiváltság rendszeres nyomon követése
- ↳ rendszeres értékelés, önértékelés
- ↳ rendszeres igényfelmérés
- ↳ elégedettségi mérések
- ↳ feladatmegoldást segítő eszközpark kialakítása
- ↳ érdekes, motiváló, problémamegoldó feladatok meghatározása,
- ↳ személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás,
- ↳ többirányú művészeti alapkészségek kialakítása.

A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök:

- ↳ kompetencia alapú fejlesztés, valós élethelyzeteket modellező feladatrendszer,
- ↳ egy-egy feladat megoldására projektmódszer alkalmazása,
- ↳ tehetséggondozó eljárások,
- ↳ kreativitásfejlesztő tevékenységrendszer,
- ↳ egyénre szabott személyiségfejlesztő módszer,
- ↳ közösségfejlesztő módszer,
- ↳ játékos, élményre épülő oktatás, alkotómunka

IV.1.3. Az iskolában folyó oktató munka céljai, feladatai, eszközei és eljárásai

Az alapfokú művészeti iskola feladata, hogy megismertesse, megszerettesse a művészeteket, segítsen elsajátítani a szakmai alapokat. Igényességre és egy biztos értékrend kialakítására, a műveltség megalapozására törekszünk.

A képzőművészeti- és kamaracsoportok, zenekarok és énekkar segítségével közösséget teremtünk, mely közösség nem csak az iskola, hanem a város életében is fontos szerepet játszik. Utánpótlást igyekszünk biztosítani Szentgotthárd és térsége művészeti műhelyei és csoportjai számára.

Célunk: Az arra érdeklődő ~~képző~~ **képző és zenei** ~~száma~~ **száma** ~~alapfokú~~ **alapfokú** ~~művészet~~ **művészet** ~~oktatás~~ **oktatás** ~~követelményei~~ **követelményei és t**

Ennek érdekében:

- ↳ Megalapozzuk, fejlesztjük tanulóink zenei illetve vizuális műveltségét.

- ⌋ Megszerettetjük az értékes művészeti alkotásokat, törekszünk az esztétikai igényességre.
- ⌋ Aktív társas muzsikálásra nevelünk, utánpótlást biztosítunk a kistérség amatőr együtteseire.
- ⌋ Fejlesztjük a teremtő képzeletet, az improvizációs készségeket, a kreativitást.
- ⌋ Törekszünk a művészi kifejezőképesség megalapozására, az önkifejezés eszköztárának gazdagítására.
- ⌋ Művészeti alapvizsgára, művészeti záróvizsgára, szakirányú továbbtanulásra készítünk fel.
- ⌋ Fejlesztjük, gazdagítjuk a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségeket, zenei ismereteket.
- ⌋ A látás kiművelésére, a képi műveltség, képi emlékezet és képzelet bővítésére törekszünk.
- ⌋ Felvállaljuk a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének készségfejlesztését.
- ⌋ Megismertetjük a kommunikáció művészi formáit, a képző- és iparművészet műfaji sajátosságait.
- ⌋ Tervező, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő, környezetalakító tevékenységet alakítunk ki.
- ⌋ Építünk a klasszikus és kortárs képző-és iparművészeti, médiaművészeti értékekre építve
- ⌋ Aktív szerepet vállalunk a térség kulturális életében, rendszeresen szervezünk koncerteket, kiállításokat.

C é l u n k : A k i e m e l t f i g y e l m e t i g é n y l ő t a n u l ó k

Ennek érdekében:

- ⌋ Igyekezünk sokoldalúan megismerni a tanulókat.
- ⌋ Felismerjük a tehetséges tanulókat, megerősítjük a tehetségük szerinti irány elmélyítését.
- ⌋ Kibontakoztatjuk egyéni képességeiket.
- ⌋ Figyelmet fordítunk tehetségük, kreativitásuk kibontakoztatására.
- ⌋ A tanítási órákon differenciáltan, képességeiknek megfelelően foglalkozunk velük.
- ⌋ Felkészítjük őket a tanulmányi versenyekre.
- ⌋ Biztosítjuk az önműveléshez szükséges feltételeket.

- „ Felzárkóztatjuk a lemaradókat.
- „ Felismerjük a részképesség zavarral küzdőket, a problémás területeket fejlesztjük.
- „ Segítjük a fogyatékkal élő tanulókat.

Célunk: a jártos nevelési igényű tanulók oktatási lapot a figyelembevételével végezzük, ezzel képességei maximumára.

- „ A Beilleszkedési, magatartási nehézségekkel küzdő, tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatása, a szociális hátrányok enyhítése.
- „ A képességek feltárása, a tehetség felismerése folyamatosságot, valamint a pedagógus, szülő, tanuló együttműködését igénylő feladat.
- „ A nehéz helyzetű gyermekek gondozása – legyen a háttérben bármilyen indok – művészeti iskolánkban a hétköznapi munka része. Feladatunk a kevésbé jó képességű gyermekek oktatása is, amelyet csak szeretettel, tudatos neveléssel lehet elérni. Az egyéni és kiscsoportos oktatási forma nagy lehetőséget nyújt az egyes tanulókkal való személyes kapcsolatépítésre, a problémák megismerésére. Az órák légköre alkalmas a kéznújtásra, a segítség kérésére és megadására.

Céljainak megvalósításához elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való egyéni kapcsolattartás, együttműködés. Szükség van a szülői segítségnyújtásra ahhoz is, hogy a problémákat a kellő időben felismerjük, és együttesen találjuk meg az optimális megoldást. Ezért elengedhetetlen az iskola és a család jó kapcsolatának kialakítása, fenntartása. Eredményes művészeti nevelés csak a pedagógus - tanuló - szülő hármas együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik átlagos, vagy szerényebb képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelmények elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt a művészeti nevelésben.

A differenciálás, a projekt módszer és kooperatív oktatásszervezési eljárások alkalmazásával segítjük a tanulási kudarcnak kitett tanulókat, mivel azonnali sikerélményt nyújtanak a gyermekeknek. Megnyilvánulhat személyiségük, egyéni sajátosságaik, a hagyományos iskolai keretek között kudarcokat megélt tanulók is sikerélményhez juthatnak az alkotás által.

Ennek érdekében:

- „ A sajátos nevelési igény, illetve a jól működő képességek figyelembevételével, egyéni fejlődési ütemet alakítunk ki.
- „ Folyamatosan fejlesztjük az önálló tanulás képességét, egyénre szabott tanulási módszereket, technikákat alkalmazunk, szükség esetén hosszabb időkeretet biztosítunk.

„ Elősegítjük önmaguk és társaik elfogadását, saját korlátaik reális ismerete mellett, a fejlődésre való technikák elsajátíttatásával és azok kitartó gyakorlásával.

„ Fejlesztjük az állóképességet, az akaratot, óvjuk a testi-lelki egészséget, elfogadtatjuk az esetlegesen maradandó állapotváltozást.

„ A gondok orvoslása sok esetben szakembert igényel, a művészeti iskolának, jellegéből adódóan, nincs ilyen képzett szakpedagógusa. Pedagógusaink felelőssége a feltárt problémák esetében az, hogy a tanulók közismereti iskolájának megfelelő szakemberével vegye fel a kapcsolatot. A közismereti iskolák gyermek- és ifjúságvédelmi felelőseivel való kapcsolattartás az iskola diákönkormányzatot segítő pedagógus feladata.

Pedagógiai tevékenységünk célja tanítványainkban az emberi, erkölcsi, intellektuális értékek kialakítása, amelyek segítik a boldogságuk és boldogulásuk megteremtését.

Célunk,

„ hogy minden tevékenységünket a gyerekek okos szeretete hassa át;

„ hogy példamutatással, beszélgetésekkel neveljük tanulóinkat a másság elfogadására, toleranciára, az emberi jogok tiszteletben tartására, az alapvető emberi normák elfogadására és a törvény betartására;

„ hogy tanulóink képesek legyenek az önálló ismeretszerzésre;

Célunk: A környezettel való harmonikus együttélés elveinek elfogadtatása

Ennek érdekében:

„ A tantestület tagjait bevonjuk a környezeti nevelési munkába.

„ Diákjainkat arra szoktatjuk, hogy vigyázzanak környezetükre és figyelmeztessék társaikat a kulturált magatartásra.

Célunk: A tolerancia, az emberi jogok tiszteletben tartása legyen alapvető szemléleti érték

Ennek érdekében:

„ Az iskolai foglalkozásokon, tanórákon felhívjuk a figyelmet az emberi jogok tiszteletben tartására, az alapvető emberi normák elfogadására, a törvény betartásának fontosságára.

„ Toleráns magatartásra, a másság elfogadására, a konfliktusok becsületes megoldására neveljük gyermekeinket.

„ Kommunikációs kultúránkat az iskola hétköznapi életében mások véleményének tiszteletben tartása jellemzi.

„ Az iskola kisebb- nagyobb közösségeit a gyakorlatban az igazságos érdekegyeztetésre neveljük.

„ Biztosítjuk a diákjogokat iskolánkban.

Célunk: A szociális és kulturális hátrányok csökkentése

Ennek érdekében:

- „ Megoldásokat keresünk a különböző szociális és kulturális hátrányokkal érkező tanulók problémáira.
- „ Segítjük a hátrányos helyzetű és fogyatékkal élő tanulókat.
- „ Figyelmet fordítunk a helyes szemléletmód kialakítására.
- „ Elfogadtatjuk a másságot.
- „ Kialakítjuk az alkalmazkodóképességet.
- „ Segítjük a közösségbe való beilleszkedésüket.

Célunk: A társadalmi beilleszkedés elősegítése

Ennek érdekében:

- „ Kialakítjuk a helyes szemléletmódot.
- „ Figyelemmel kísérjük a reális önértékelés és önérvényesítés kialakítását.
- „ Megismertetjük, alkalmazzuk a megfelelő illemszabályokat.
- „ Példamutató magatartással illedelmes viselkedésre szoktatjuk a tanulókat.
- „ Kialakítjuk az iskolai szokásrendet.
- „ Egységes és következetes nevelési eljárásokat alkalmazunk.
- „ Fegyelmezett, kulturált viselkedésre tanítjuk őket.

Célunk: A hagyományok szerepének átadása az ember életében

Ennek érdekében:

- „ Törekszünk népi hagyományaink ápolására, továbbadására, nemzeti értékeink védelmére.
- „ Felismertetjük a művészetek jelentőségét a nemzeti értékek és a nemzetiségi hagyományok ápolásában.
- „ Megismertetjük lakóhelyünk szokásait, történelmi, kulturális értékeit.
- „ Tovább éltetjük, fejlesztjük hazai és külföldi kapcsolatainkat.
- „ Ápoljuk, őrizzük, bővítjük az iskola belső hagyományait.
- „ Példaként állítjuk névadóink emberi értékeit.

IV.1.4. A nevelő oktató munka eszközei, eljárásai

Módszereink két nagy csoportra oszthatók:

A közvetlen – direkt – módszerek alkalmazása során a nevelő közvetlenül, személyes kapcsolat révén hat a tanulóra.

Közvetett – indirekt – módszerek esetében a nevelőhatás áttételesen, a tanulói közösségen keresztül érvényesül.

P e d a g ó g u s s a i l n k k a l á n l a t z a o l t t n e v e l é s i e l j á r á s o k

1. Szokások kialakítását célzó, beidegző módszerek:

Közvetlen módszerek:

- § példa,
- § minta,
- § követelés,
- § utánzás,
- § magyarázat,
- § bemutatás,
- § bemutattatás,
- § szemléltetés,
- § megfigyelés,
- § gyakoroltatás,
- § segítségadás,
- § ellenőrzés,
- § ösztönzés.

Közvetett módszerek:

- § a tanulói közösség tevékenységének megszervezése,
- § közös (közelebbi vagy távolabbi) célok kitűzése, elfogadtatása,
- § hagyományok kialakítása,
- § követelés,
- § egyéni utak bejárásának lehetővé tétele
- § ellenőrzés,
- § ösztönzés.

2. Magatartási modellek bemutatása, közvetítése:

Közvetlen módszerek:

- § Elbeszélés,
- § tények és jelenségek bemutatása,
- § műalkotások bemutatása,
- § a nevelő személyes példamutatása.

Közvetett módszerek:

- § a nevelő részvétele a tanulói közösség tevékenységében,
- § a követendő egyéni és csoportos minták kiemelése a közösségi életből.

3. Tudatosítás (meggyőződés kialakítása):

Közvetlen módszerek:

- § magyarázat, beszélgetés,
- § a tanulók önálló elemző munkája.

Közvetett módszerek:

- § felvilágosítás a betartandó magatartási normákról,
- § vita.

P e d a g ó g u s a i n k á l t a l a l k a l m a z o t t o k t a t á s i e l

- § egyénre szabott személyiségfejlesztő módszer
- § kreativitást fejlesztő tevékenységrendszer
- § játékos, élményre épülő oktatás
- § tehetséggondozó eljárások
- § egy-egy feladat megoldására projekt módszer alkalmazása
- § közösségfejlesztő módszer
- § a tanulókat körülvevő digitális környezet felhasználása
- § kompetencia alapú fejlesztés

Ezek megvalósulása érdekében a különböző művészeti ágak módszereinek átvétele. Az új módszerek megismerése, a korszerű elméleti és gyakorlati módszerek alkalmazása.

Gondolkodást fejlesztő eszközök:

- § az összefüggések felfedezésére nevelés
- § az asszociációs gondolkodás fejlesztése

Motiváló, ösztönző eszközök:

- § megerősítés
- § dicséret
- § biztatás
- § előadásokon, kiállításokon, hangversenyeken való részvétel
- § jutalmazás

IV.1.5. Az oktatás-nevelés kiemelt feladatai, a prioritás rendje

Kiemelt feladataink közé tartoznak az alábbiak:

- ↳ a tanulás-tanítás eredményessége

- ↳ a tehetség, képesség kibontakoztatása
- ↳ a sajátos nevelési igényű tanulók művészettel való fejlesztését
- ↳ a személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok
- ↳ a közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

V. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Az alapfokú művészetoktatás elsődlegesen képességfejlesztéssel, esztétikai neveléssel, a tanulók érzelmi elmélyítésével járul hozzá a személyiség fejlődéséhez. Tudjuk, hogy minden gyermekekkel kapcsolatos történés a személyiség egészére, magára az emberre gyakorol hatást. Így az elsődleges célok teljesítésén kívül nagy szerepet tulajdonítunk minden elemnek, melyben a személyiségformálás spontán módon nyilvánul meg.

- ↳ A művészi kifejezés fejlesztésén keresztül az önkifejezés, az egyéni megnyilatkozás is fejlődik.
- ↳ Az alkotás, versenyek, pályázatok során gyakran jutnak a tanulók sikerélményhez, ez által személyiségük magabiztosabbá válik, önbecsülésük fokozódik.
- ↳ A hangversenyeken való szereplés egyben jó fellépésre, felelősség- és szerepvállalásra is nevel.
- ↳ A zeneművek és képzőművészeti alkotások aprólékos kidolgozása egyben igényességre, pontosságra nevel.
- ↳ A folyamatos készülést, gyakorlást követelő tanulási forma rendszerességre szoktat.
- ↳ A szociális hátrányok enyhítésében nagy szerepet tulajdonítunk annak, hogy minden gyermek számára egyenlő esélyt, jó felszerelést és személyi feltételeket biztosítsunk.
- ↳ A művészetekkel való foglalkozás egyben értelmes szabadidőtöltés, így nevel a felnőtt életre vonatkozóan is az igényes kikapcsolódással, hobbival gazdagított életvitelre.

Tanulóink személyiségfejlesztésével kapcsolatos feladataink az alábbi kompetenciák kiemelt fejlesztése:

Személyes kompetenciák

- ↳ koncentráció, kreativitás, önálló gondolkodás fejlesztése
- ↳ önismeret, önértékelés, reális énkép kialakítása,
- ↳ döntéshozatal, felelősségvállalás,
- ↳ egészséges kritikai szemlélet

↳ kommunikációs képesség

Szociális kompetenciák

↳ érzelmi intelligencia,

↳ empátia, tolerancia

↳ kompromisszumkészség,

↳ pozitív munkaszemlélet,

↳ szabálykövetés,

↳ személyes higiénia,

↳ önfegyelem,

↳ önszabályozás.

Esztétikai-művészeti kompetenciák

↳ a művészetek által közvetített értékek elismerése, felismerése, befogadása és átadása

↳ korstílusok, stílusjegyek ismerete és felismerése

↳ értékteremtő képesség

↳ alkotni vágyás

↳ önkifejezés

↳ elemző képesség

↳ nyitottság

Digitális kompetenciák

↳ információ gyűjtése, felhasználása, tárolása

↳ digitális, internet alapú kommunikáció

↳ digitális tartalmak létrehozása, bemutatása

↳ IKT biztonság

A digitális eszközök az iskola és a növendékek életében, valamint az őket körülvevő környezetben is egyre hangsúlyosabban megtalálhatóak. A szükség és a lehetőség egyaránt jelen van akkor, amikor a művészetoktatás során is egyre többet használjuk a digitális eszközöket. Iskolánk pedagógusai az új módszereket, eljárásokat igyekeznek úgy beépíteni a tanórákba, hogy azok a tanítás hasznos részévé váljanak. A jól bevált gyakorlatok, módszerek, platformok intézményen belüli megosztására is törekszünk.

VI. Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok, iskolai hagyományok kialakult gyakorlata

VI.1. A tanulók közössége

- p Feladatunk: „közösséghez tartozás elfogadtatása” Az egyéni feladatmegoldással egy időben a közös produkcióhoz, projektmunkához is legyen képes alkalmazkodni a tanuló. (az egyéni feladatmegoldás és egymásra figyelés harmonikus egyensúlya)
- p A közösséghez tartozás segíti a gyermek szocializálódását. Megtanulja, tudatosan vállalni a vezető, a kísérő, alkalmazkodó és a háttér szerepet.
- p A különböző csoportokon belüli érzelmi kötődések is a gyermek személyiségének fejlesztését szolgálják.
- p A közösségben szerzett és másoknak adott művészeti élmény mással nem pótolható. Ez a közös élmény igazi, maradandó, értékes örömforrás.
- p A hibák megbeszélése, a bírálat, a jó megoldások megerősítése, az egyéni teljesítmény mások produktumaihoz való viszonyítása hozzájárul a reális énkép kialakulásához, az értékítélet objektivitásához.
- p A kamarazene, zenekari játék – ahol a kis szerep is a nagy együtthangzás része – a képzőművészeti projektmunkák a közösségi felelősségvállalást hordozzák magukban.
- p A művészeti nevelésben alapvetően szükséges élménygyűjtés, tapasztalatszerzés kitűnő helyszínei a közös kirándulások, koncertek, fellépések és a táborok.
- p Nagy szerepet tulajdonítunk a közösségi érzés tudatos fejlesztésére, a demokratikus emberi viselkedési formák előtérbe helyezésére, melyekhez kiváló gyakorlási lehetőséget biztosít a diákönkormányzat, melynek szerepét ugyanolyan fontosnak tartjuk, mint az oktatás többi iskolatípusának pedagógusai.

VI.2. Közösségfejlesztés, iskolai hagyományok kialakult gyakorlata

Iskolánk működése során számos rendezvény, esemény érett hagyománnyá, melyek sajátos arculatot biztosítanak iskolánknak, egyben hozzájárulnak az eredményes szakmai munkához.

Hagyományainkban kiemelkedő szerepet játszanak visszatérő hangversenyeink, mint pl. a Takács Jenő hangversenyek, tanári koncertek, a „Végzősök ünnepe”, az adventi koncertek, a Rábavölgyi vonószenekekar koncertjei, vagy a közös fellépések a Szentgotthárdi Énekegyesülettel, az élményszámba menő „Zenei pályán tovább tanulók hangversenye”, a képzőművészeti ág tanulóinak tanszaki bemutatója, Képzőművészeti szakmai nap, a művészeti pályán tanulók kiállítása.

A növendékhangversenyek hagyománya a zeneoktatási folyamat szerves részét képezi, akár csak a képző- és iparművészeti ágban a tanulók munkáiból szervezett kiállítások.

A művészeti iskola szakmai munkájáról átfogó képet ad a tanévenként megrendezésre kerülő „Művészeti bemutató”, melyet nagyobb csoportjaink közreműködésével szervezünk mindkét művészeti águnkban. A közismereti iskolákhoz hasonlóan a művészeti iskolák életében is fontos, visszatérő események az évnyitók, évvárók, diáknapiak és a Művészeti bemutató.

Visszatérő esemény iskolánkban a körzeti népdaléneklési verseny, valamint a zenetörténeti és képzőművészeti vetélkedők megszervezése, melyekbe saját növendékeinken kívül a térség zene és képzőművészet iránt érdeklődő tanulóit is várjuk.

Kiemelkedő jelentőségű szakmai munkánkban a művészeti táborok hagyománya, melynek hasznosságáról a csoportos muzsikálás megszerettetésében, az egyéni és közös alkotótevékenységben, a közösségnevelésben, a tanulók motivációjáról meg vagyunk győződve.

Iskolánk fontos szerepet tölt be Szentgotthárd város és térsége kulturális életében. Rendszeres fellépői vagyunk a kulturális rendezvényeknek, a Pannon Kapu Kulturális Egyesület munkatársaival együttműködve színesítjük a város kulturális életét.

A képzőművészeti ágon tanuló növendékeink munkáiból állandó és időszakos kiállításokat tekinthetnek meg a városközpontban A Szentgotthárdi Posta épületén az érdeklődők.

Művészeti iskolánkban a növendékeknek számos alkalommal van lehetőségük közös munkájukat bemutatva a közönség elé állni. A felkészülés alatti időben az egymásrautaltság, a csoport munkájának közös sikere – mely az egyéni produktumon is múlik -, mindenképpen fokozza a közösségért való munkálkodást. A közös alkotások elkészítése, a csoportos muzsikálás mind-mind közösségfejlesztő és személyiségfejlesztő hatással bír.

A 2021-2022-es tanévtől rendszeresen megszervezzük iskolánkban a Pályaorientációs napot mindkét művészeti ágon. Tanulóink az életkori sajátosságuknak megfelelően megismerkedhetnek a zeneművészeti- valamint a képző- és iparművészeti ág továbbtanulási, pályaválasztási lehetőségeivel, a munka világával.

VI.3. A felnőtt-, pedagógusközösség

A nevelőtestület nem csak egy szakmai közösséget jelent. Összetartása befolyásolja az intézményben folyó munkát tartalmi és hangulati szempontból egyaránt.

Tudjuk, hogy kiegyensúlyozott, pozitív beállítottságú személyiség képes csak arra, hogy megfelelő irányba fejlessze a rábízott gyermek személyiségét.

Fontos, hogy a pedagógusok közössége is példát mutasson. Ennek tudatában a tanári közösség fejlesztése sajátos pedagógiai cél, melynek folyamatairól az iskola nevelőtestülete határoz és dönt, többek közt érintve a rekreációs törekvéseket, a közös, nem szakmai programok szervezését, a jó munkahelyi légkör fenntartását is.

Szakmai tekintetben az együttműködés keretét a tanszaki közösségek adják. A tanszakvezetők feladata, hogy ebben a körben összehangolják az iskolai munkát.

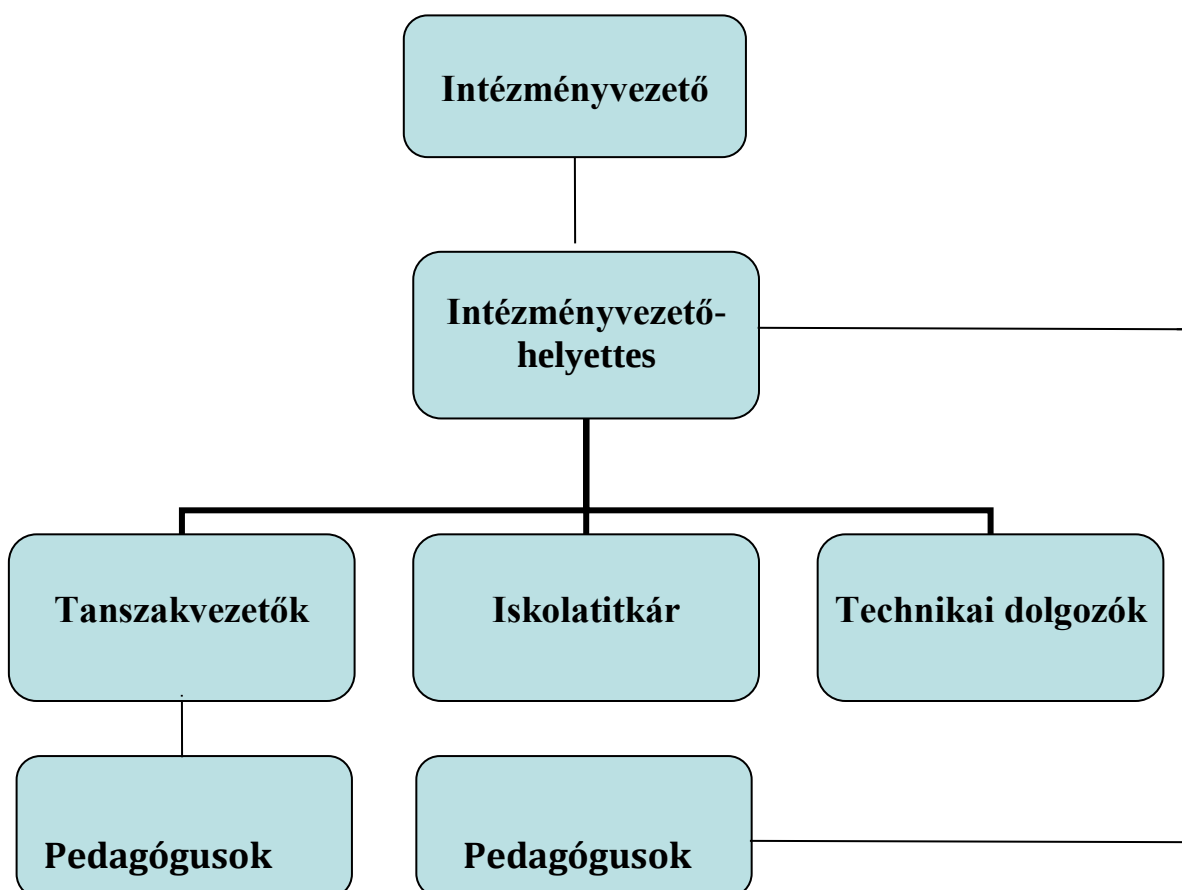
Versenyszeket szerveznek, egyeztetik a programokat, megbeszélnek a felmerülő gondokat, értékelik az elvégzett feladatokat, a megvalósult programokat.

Eszközeink:

- folyamatos képzés, önképzés,
- jól működő információs rendszer működtetése,
- a tanszaki közösségek, szülői közösségek, a diákönkormányzat, a közalkalmazotti képviselő és a szakszervezet véleményének figyelembevételével történő működtetés,
- egymás munkája iránti érdeklődés, kollegiális magatartás, egymás eredményeinek elismerése, munkájának megbecsülése, véleményének tiszteletben tartása,
- egységes nevelési eljárások a gyerekekkel való kapcsolattartásban,
- közös programok, kirándulások szervezése.

VII. A Takács Jenő Alapfokú Művészeti Iskola működésének leírása

VII.1. Szervezeti felépítés, vezetési struktúra



VII.2. Ellenőrzés, érdekegyeztetés, érdekérvényesítés

Az intézményben folyó szakmai munka ellenőrzése az éves ellenőrzési terv szerint történik. Az érdekegyeztetés, érdekérvényesítés fórumai a tanszakvezetőkől álló iskolavezetés, a Szakszervezet, a Diákönkormányzat, a Szülői Közösség, Intézményi Tanács.

VII.2.1. Intézményi önértékelés

Az önértékelés célja az intézmény pedagógiai munkájának értékelése, mely tartalmazza az intézményre vonatkozó elvárások teljesülését, meghatározza a kiemelkedő és fejlesztendő területeket, és intézkedési tervet készít.

Az intézményi átfogó önértékelés célja, hogy az intézményre vonatkozó intézményi elvárások teljesülésének értékelése alapján a vezető a nevelőtestület bevonásával az intézményre vonatkozóan meghatározza a kiemelkedő és a fejleszthető területeket, majd erre építve fejlesztéseket tervezzen, fejlesztési feladatait Intézkedési tervben rögzítse. Az újabb önértékelés keretében vizsgálja a megvalósítás eredményességét.

- ‡Az intézményi átfogó önértékelés megvalósítására az intézményvezető munkacsoportot kér fel.
- ‡Az intézményi értékelés 5 éves tervében meghatározott felmérések, értékelés eredményeit kiértékelik, és az ezekből levont következtetéseket felhasználják a jövőbeni fejlesztés érdekében.
- ‡A törvényi elvárásoknak megfelelően teljesítményértékelés és annak dokumentálása
- ‡Továbbképzési tervet és beiskolázási tervet állít össze.
- ‡A vezetői programban kitűzött céljainak elérését mindennapi munkájába beépíti, indokoltság esetén felülvizsgálja, és a változtatásokról az érintetteket értesíti.

VII.3. A vezetés működése

Az iskolát az igazgató irányítja, felelősséget visel az intézményben folyó szakszerű oktató-nevelő munkáért, az iskola törvényes működéséért, valamint fegyelmi rendje vonatkozásában. Hatáskörébe tartozik az iskola teljes szervezete.

Az igazgató a munkáját, a magasabb jogszabályok, a fenntartó, valamint az iskola belső szabályzatai által előírtak szerint végzi.

Megbízatása a jogszabályokban leírtaknak megfelelően történik.

Az igazgatónak az intézmény vezetésében fennálló felelősségét képviseleti és döntési jogkörét a Nkt. állapítja meg.

Ellátja továbbá a jogszabályok által az igazgató hatáskörébe utalt – és át nem ruházott – feladatokat.

Az igazgató feladata többek között:

- ↳ a nevelőtestület vezetése
- ↳ a nevelő-oktató munka irányítása
- ↳ a nevelőtestület hatáskörébe tartozó döntések előkészítése, ezek végrehajtásának szakszerű ellenőrzése
- ↳ a jóváhagyott költségvetési keret alapján és figyelembevételével az intézmény működéséhez szükséges személyi és tárgyi feltételek biztosítása
- ↳ együttműködés a szülői szervezettel

Az igazgató munkáját az igazgatóhelyettes és az iskolavezetés tagjai segítik. Az iskolavezetés tagjai sorába tartozó pedagógusok a tanszakvezetők. Az iskolavezetés havonta meghatározott program szerint, a Diákönkormányzat és az Intézményi Tanács évente kétszer ülésezik. Szakmai kérdésekben az igazgató irányításával a tanszaki munkaközösségek végeznek döntés-előkészítő feladatokat. A tanszakvezetők kötelessége a – regionális, országos, nemzetközi – szakmai történések naprakész követése és továbbadása.

Az intézmény vezető beosztású dolgozóira vonatkozó előírások:

- ↳ az irányított egység tevékenységét hatékonyan megszervezni,
- ↳ biztosítani a munkahelyi demokrácia feltételeit,
- ↳ a beosztott dolgozók munkakörét meghatározni,
- ↳ közreműködni a szabályzatok, utasítások kidolgozásában és végrehajtásukat biztosítani,
- ↳ fegyelmileg és erkölcsileg felelni a beosztottak munkavégzéséért, munkaidejük optimális kihasználásáért,
- ↳ biztosítani a folyamatos munkavégzés személyi és tárgyi feltételeit,
- ↳ kijelölni az egyes feladatok ellátásáért felelős személyeket,
- ↳ az irányításuk alá tartozó területen egyszemélyi felelősséggel eljárni,
- ↳ ellenőrizni a szakmai munkát, a munkafegyelmet, a közösségi magatartást, a vagyont megőrzését és védelmét,
- ↳ intézni a beosztott dolgozók kérelmeit, ügyeit, véleményükkel ellátva felterjeszteni az illetékes felettes vezetőhöz,
- ↳ gondoskodni a beosztottak szakmai ismereteinek fejlesztéséről,
- ↳ hatáskörükbe utalt jogokkal önálló felelősséggel élni.

VII.4. Pedagógusok feladata a művészeti iskolában

- ↳ Tanév elején a követelményeket figyelembe vevő és a képességek fejlesztését célzó tanmenet készítése, melyet szeptember hónapban az igazgatóhelyettesnek bemutat.

- ⌚ Tanítási órákra rendszeresen felkészülni, azokat szakszerűen pontosan megtartani.
- ⌚ Növendékei személyiségének, képességeinek alapos megismerése.
- ⌚ A motiválás, a differenciálás, a tanulói aktivitás változatos formáinak alkalmazása a tanítási órákon.
- ⌚ A tanulók teljesítményét ellenőrzése, értékelése.
- ⌚ Főtárgy tanárként a növendék szolfézs és egyéb tárgyakon nyújtott teljesítményének, értékeléseinek nyomon követése. Szolfézs tanárként érdeklődés növendékei főtárgyi előmeneteléről.
- ⌚ Az elektronikus csoport/foglalkozási napló naprakész, precíz vezetése, a hiányzások igazolása adminisztrálása.
- ⌚ Tanítványai napi hiányzásait ellenőrizni, igazolás hiányában a szülővel felvenni a kapcsolatot. Zenei ágon 4 igazolatlan hiányzás, képzőművészeti ágon 2 alkalom igazolatlan hiányzás esetén jelezni az igazgatóhelyettesnek.
- ⌚ Főtárgyat tanító tanárként a bizonyítványok megírása, a törzslappal történő egyeztetést elvégzése.
- ⌚ A növendékek felkészítése a félévi és az év végi beszámolókra, zenei ágon a különböző hangversenyekre, fellépésekre.
- ⌚ A növendékek felkészítése a különböző versenyekre, középiskolai felvételire.
- ⌚ Gondoskodni az iskola tulajdonát képező és a növendékeknél eszközök, hangszerek naprakész nyilvántartásáról és annak rendeltetésszerű használatáról, részt venni a leltározásban.
- ⌚ Az iskolai munkatervében szereplő rendezvényeken, fórumokon tevékenyen is részt venni. Jelen kell lenni minden iskolaszintű rendezvényen, ünnepségen.
- ⌚ Nyílt órával, zenei ágon tanszaki hangversennyel egybekötött szülői értekezletet tartani, fogadó órán a szülők rendelkezésére állni. A szülőkkel való találkozások alkalmával tájékoztatni a tanulók előmeneteléről, a tantárgyi követelményekről valamint a gyerekek fejlődésében felmerülő problémákról.
- ⌚ Kötelessége részt venni a tantestületi értekezleteken, megbeszéléseken.
- ⌚ Minden pedagógusnak joga van a közös döntésekhez véleményével hozzájárulni.
- ⌚ Részt venni a helyi tantervek kidolgozásában és a tanszaki közösség munkájában.
- ⌚ A tanév kezdetekor ismertetni a növendékekkel a tárgyi követelményeket, valamint ismertetni a balesetvédelmi előírásokat.
- ⌚ A feladatellátási helyre a tanítási óra megkezdése előtt legalább tizenöt perccel megérkezni.
- ⌚ Mindennemű akadályoztatást időben jelezni.

- ⌚ Az iskola igazgatójától a már korábban tudott, vagy tervezett hiányzáshoz engedélyt kérni, a szakszerű helyettesítés megszervezése érdekében minden órájának anyagáról pontos tájékoztatást adni.
- ⌚ Tanítási óra elhagyására, cseréjére - alapos indokkal - az igazgató vagy az igazgatóhelyettes előzetes hozzájárulását kérni.
- ⌚ Betegség utáni munkába állás időpontját legkésőbb az előző nap délután jelezni.
- ⌚ Tantárgyának szakmódszertanában folyamatosan képezni magát.
- ⌚ Iskolai bemutató órát, nyílt napot tartani.
- ⌚ A szakmai fejlődés érdekében nyitottnak lenni a partnerek visszajelzéseire.
- ⌚ A mindennapi munka során törekedni a világos, pontos és következetes fogalmazásra. Segíteni a művészi tartalom megértését és megvalósulását. Gyakorlatban bemutatni az óra anyagához kapcsolódó technikákat megoldásokat.
- ⌚ Tudatosan megválasztani a tanóra céljainak eléréséhez szükséges eszközöket és módszereket, és azokat változatosan használni.
- ⌚ Kihasználni a tanszakok és a más oktatási intézmények közötti együttműködésében rejlő lehetőségeket.
- ⌚ Kötött munkaidejének neveléssel-oktatással lekötött munkaidején felüli részében a nevelést-oktatást előkészítő, a neveléssel-oktatással összefüggő egyéb feladatokat, tanulói felügyeletet, továbbá eseti helyettesítést lásson el.
- ⌚ A tudomására jutott hivatali titkot megőrizni.

VII.5. A tanszakvezető munkájának tartalma és feladatai

A szakmai munkaközösségek élén a tanszakvezetők állnak. Ők segítik az iskolában folyó nevelő, oktató munka koordinálását, bemutató órákat, tanszaki hangversenyeket, kurzusokat, szakmai napokat, tapasztalatcseréket szerveznek.

Felelősek a tanszak szakmai munkájáért. Év elején munkatervet, félévi és év végi beszámolót készítenek a tanszak munkájáról.

A tanszakvezető feladatai és jogai:

- ⌚ Segíteni az igazgató munkáját a vizsgák, beszámolók lebonyolításában.
- ⌚ Szervezni és vezetni a félévi, év végi meghallgatásokat, vizsgákat, ellenőrizni és értékelni a tanszak tanárainak munkáját, a tanulók teljesítményét.
- ⌚ Tájékoztatni kollegáikat a különböző továbbképzési lehetőségekről, figyelni a pályázati lehetőségeket, közreműködnek a pályázatok megírásában.
- ⌚ Közreműködni szakmai napok, versenyek megszervezésében, lebonyolításában.
- ⌚ Irányítani a szakmai közösség tevékenységét, a szakmai munkát felelősséggel vezetni, értekezleteket összehívni, bemutató foglalkozásokat szervezni.
- ⌚ Elbírálni, és jóváhagyásra javasolni a tanszak tagjainak helyi tantervhez

igazodó tanmeneteit.

- p Összeállítani a tanszak éves munkatervét.
- p Közreműködni a tantárgyfelosztás elkészítésénél, javaslatot tenni a szakmai továbbképzésekre, a tanszakon tanító pedagógusok jutalmazására, kitüntetésére, stb.
- p Állásfoglalásaival képviselni tanszakát az iskola vezetősége előtt. Összefoglaló elemzést, értékelést, beszámolót készíteni a tanszak tevékenységéről a nevelőtestület számára.
- p Követni a legújabb szakmai kiadványok, kották megjelenését, és azok pedagógiai programba történő beépítését.
- p Összeállítani a szükséges taneszközök, szakmai anyag jegyzékét.

A tanszakvezető megbízása legfeljebb öt éves határozott időtartamra szól, kiválasztása az intézményvezető jogköre.

VIII. Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység rendje

VIII.1. Az esélyegyenlőség biztosításának rendje, a sajátos nevelési igényű tanulók nevelése, oktatása

Az esélyegyenlőség biztosításának rendje iskolánkban, a sajátos nevelési igényű tanulók nevelése oktatása.

Az esélyegyenlőségi terv alapcélja a hátrányos megkülönböztetés megszüntetése és az esélyegyenlőség biztosítása a hátrányos helyzetű csoportok számára konkrét célok és intézkedések megfogalmazásával.

- p a felvételi eljárás során,
- p az oktatáshoz kapcsolódó szolgáltatások igénybevételénél (hangszerkölszönzés, könyvtár-kottatár használata, választható tárgyak)
- p a teljesítmények értékelésénél

Tantestületünk minden alkalmat megragad, hogy a sajátos nevelési igényű gyerekekkel kapcsolatos továbbképzéseken részt vegyen.

S a j á t o s n e v e l é s i i g é n y ű t a n u l ó k n e v e l é s e , o

A sajátos nevelési igényű tanulók nevelése és oktatása esetén az iskola lehetővé teszi a fogyatékkal élő tanuló adottságához igazodó, egyénre szabott fejlesztő program alkalmazását. Ezeket a programokat a főtárgy tanárok dolgozzák ki. A csoportosan oktatható tárgyak (szolfézs, elmélet, kamarazene) esetén is lehetőséget biztosítunk az erre rászoruló tanulóknak, hogy a szükséges ismereteket, készségeket speciális

csoportban sajátíthassák el. A sajátos nevelési igényű gyermekek részére saját fejlődésük érdekében kiscsoportos szolfézsoktatást biztosítunk, évente 1 csoportban, ahol a minimális csoportlétszám 2 fő, a maximális csoportlétszám 8 fő.

Ilyen csoportba az alábbiak szerint kerülhetnek a tanulók:

- ↳ hivatalos szervtől (nevelési tanácsadó, egészségügyi intézmény) által igazolt fogyatékosyságról szóló okirat másolatának benyújtásával
- ↳ a szaktanárral való egyeztetést követően a szülő írásban kérvényezi gyermekének speciális fejlesztő csoportban való képzsését.

H á t r á - n é y s s h a l m o z o t t a n h á t r á n y o s h e l y z e t e k b i z t o s í t á s a

Hátrányos helyzetű az a rendszeres gyermekvédelmi kedvezményre jogosult gyermek és nagykorúvá vált gyermek, aki esetében az alábbi körülmények közül egy fennáll:

- a) a szülő vagy a családba fogadó gyám alacsony iskolai végzettsége, ha a gyermeket együtt nevelő mindkét szülőről, a gyermeket egyedül nevelő szülőről vagy a családba fogadó gyámról – önkéntes nyilatkozata alapján – megállapítható, hogy a rendszeres gyermekvédelmi kedvezmény igénylésekor legfeljebb alapfokú iskolai végzettséggel rendelkezik,
- b) a szülő vagy a családba fogadó gyám alacsony foglalkoztatottsága, ha a gyermeket nevelő szülők bármelyikéről vagy a családba fogadó gyámról megállapítható, hogy a rendszeres gyermekvédelmi kedvezmény igénylésekor az Szt. 33. §-a szerinti aktív korúak ellátására jogosult vagy a rendszeres gyermekvédelmi kedvezmény igénylésének időpontját megelőző 16 hónapon belül legalább 12 hónapig álláskeresőként nyilvántartott személy,
- c) a gyermek elégtelen lakókörnyezete, illetve lakáskörülményei, ha megállapítható, hogy a gyermek a településre vonatkozó integrált városfejlesztési stratégiában szegregátumnak nyilvánított lakókörnyezetben vagy félkomfortos, komfort nélküli vagy szükséglakásban, illetve olyan lakáskörülmények között él, ahol korlátozottan biztosítottak az egészséges fejlődéséhez szükséges feltételek.

Halmazottan hátrányos helyzetű

- a) az a rendszeres gyermekvédelmi kedvezményre jogosult gyermek és nagykorúvá vált gyermek, aki esetében a fenti bekezdés a)–c) pontjaiban meghatározott körülmények közül legalább kettő fennáll,
- b) a nevelésbe vett gyermek,
- c) az utógondozói ellátásban részesülő és tanulói vagy hallgatói jogviszonyban álló fiatal felnőtt.

A Szombathelyi Tankerületi Központ Térítési- és Tandíjszabályzata alapján a hátrányos- és halmazottan hátrányos helyzetű tanulók térítési díjmentességet élveznek.

Azok a tanulók, akik a törvény szerint nem hátrányos helyzetűek, de családjuk szociális helyzete indokolja, a térítési- és tandíjszabályzat alapján díjkedvezményre jogosultak.

VIII.2. Tehetséggondozás, a képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

„A tehetség is a természet azon értékei közé tartozik, amely gondozást kíván. Nem kapálást, nyírást, permetezést, csak dús termőtalajt, odafigyelést és szabadságot a növekedéshez.” (Gyarmathy Éva)

A tehetség kibontásában rendkívül fontos az információ felvétele és kezelése, a problémaérzékenység és a megoldásra való törekvés, valamint a kompetencia, tehát a hatékonyság, ügyesség érzése valamely területen.

A tehetséggondozásnak ma többféle módja létezik: az elkülönítés (speciális tanfolyamok, osztályok, csoportok, műhelyek kialakítása), a gyorsítás (a kiemelkedően tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok lerövidítése), továbbá a dúsítás (egy-egy téma mélyebb feldolgozása). Az alapfokú művészetoktatás keretein belül mindhárom módra lehetőség nyílik.

A fent említett módszerek a művészetoktatásban az alábbiakban jelenhetnek meg:

elkülönítés: speciális céllal (például a művészeti pályára felkészítő osztályok, "B" tagozatos szolfézs csoport, stb.)

gyorsítás: intézményünkben lehetőség nyílik a kiemelkedően teljesítő növendékek számára több év tananyagából összevont vizsga tételére

dúsítás: a tananyag feldolgozásának ütemét a szaktanár szabja meg a növendék egyéni képességeinek tükrében. Így szükség szerint lehetőség nyílhat bizonyos területek elmélyültebb tanulmányozására, a feldolgozáshoz nélkülözhetetlen plusz feladatok elvégzésére is.

Tanulmányi versenyekre történő felkészüléskor a verseny, kötelező- és szabadon választott anyagának feldolgozása mind a pedagógus, mind a diák részéről megköveteli a dúsítás adta lehetőségek kiaknázását.

A zenei tehetség fejlődését segítő tevékenység

A zenei tehetség felismerése számos tényezőn alapul, vannak objektíven mérhető elemei: az átlagosnál jobb ritmusérzék, hallás, harmóniai és formaérzék, mely rendszerint magasabb szintű asszociatív képességgel és logikai készséggel párosul. A tehetség önmagában nem elegendő, kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás is szükséges. Minden növendékünkben a fent említett tevékenységeket szeretnénk erősíteni, hiszen ez nem csak művészeti tanulmányokban segítik a

gyerekeket, hanem ezek a tulajdonságok mindennapjaikba beépülve sikeres boldog felnőtt életet vetítenek előre.

- p A zeneiskolai képességvizsgálat során megkísérjük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét. (Hallás, ritmusérzék, értelmi fejlettség.) A korai fejlesztés során (előképző, hangszeres előképzés) játékos formában, az életkori sajátosságoknak megfelelően ismerhetjük fel a gyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és a korrekcióra is jobb, több lehetőség adódik, a gyermek személyiségének sérülése nélkül.
- p A főtárgy (hangszer, szolfézs) kiválasztása a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz. (Egyéni érdeklődés, kisvárosban az ismerős, ill. szimpatikus tanár szerinti hangszerválasztás, egyéni benyomások, vagy emlékek a szülők részéről, stb.) Ez nem mindig találkozik a megfelelő testi és szellemi adottságokkal. Minden hangszer tanulásához más-más adottság szükséges. A tehetséggondozás egyik feladata, hogy lehetőséget teremtsen a tanulók számára a főtárgyi korrekcióra. Terelje abba az irányba a növendékeket, amely a legmegfelelőbbnek tűnik a személyiség fejlődése, a zenetanulás eredményessége szempontjából. Nem csupán a zenei technikai tudás elsajátítása a célunk, hanem mindazon célok elérése, mely által egészségesebb, harmonikusabb emberekké válhatnak tanítványaink.
- p Gyengébb zenei képességekkel éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő tehetséggel. Felelősségünk és feladatunk az átlagos, vagy gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás és fejlesztés is. A szorongásos, tanulásában akadályozott, vagy sérült gyermekek zenei fejlesztése ugyanúgy feladatunk lehet, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása. A zene ehhez kiváló eszköz kezünkben.
- p Az önkéntesség elve a zenetanulásban úgy érvényesül, hogy a zenei élmény, mint örömforrás eléréséhez az egyéni adottságok, a tehetség fejlesztéséhez programunk segítséget nyújt, de az abban foglaltakat a pedagógiai folyamatban résztvevőknek vállalniuk kell. Ennek érdekében az „A” tagozaton nem teszünk különbséget a minimálisan elvárható teljesítmény szintjén a tanulók között, azonban az értékelés tükrözi (érdemjegy, szorgalom értékelése írásban és szóban) az egyéni teljesítmény és előmenetel különbözőségét.
- p Kiemelkedően jó zenei képességű növendék esetében a főtárgytanár, az azonos, vagy rokon tárgyat tanító tanárok véleményének figyelembevételével, javasolja a tanuló szüleinek a zenei pályára való felkészülést. A szülőkkel történő egyeztetés alapján a kiemelkedő képességű tanulónak lehetősége van a zeneiskolai „B” tagozat szerinti oktatásban részesülni.
- p A „B” tagozatos tanulók eltérő, emelt szintű képzést kapnak, mely megmutatkozik az óraszámban, a tanított tárgyakban, tantervi követelményekben, az elvégzendő anyagmennyiségben, valamint a

számonkérés formájában is. A zenei pályára készülő növendékeknek a második évfolyamtól biztosítjuk az emelt szintű képzést.

- þ A "B" tagozatos tanulók tanítása fokozott mértékben igényli a tanárai együttműködését, ahol a főtárgytanár az elméleti órák tanáraival együttműködve, a tanszak többi tanárának és a szaktanácsadók véleményének meghallgatásával készíti fel a növendéket a zenei pályára. Ehhez iskolánk a feltételeket biztosítja:

- Szolfézs, zeneelméleti felkészítő foglalkozás, a felvételit megelőző két évben
- Felvételizők rendszeres meghallgatása, szakértő, szaktanácsadó bevonása
- Otthoni gyakorlás további segítése
- Előzetes meghallgatásokra való felkészítés és elkísérés.

A szülő folyamatosan tájékoztatást kap gyermeke előmeneteléről, a pályára kerülés reális kilátásáról.

- þ A regionális versenyeken felül, a zenei szaktárgyi versenyeket háromévente, tantárgyanként hirdeti meg a Minisztérium. Ennek megfelelően a versenyekre felkészítés alkalmazkodik a három éves ciklusokhoz. A zenei pályára készülő tanulónak részvétele mindenképpen kívánatos. A versenyek előkészítése során törekszünk arra, hogy a tehetséges és szorgalmas tanulók minél nagyobb számban, de önkéntes alapon mérhessék meg tudásukat, tehetségüket. Ezért a versenyek válogatói előtt növendékhangversenyeket és tanszaki meghallgatásokat szervezünk.
- þ Speciális terület iskolánkban a fogyatékkal élő tanulók egyéni fejlesztése. Több pozitív eredmény mutatja, hogy a zenei részképességek sokszor eredményesen fejleszthetők más képességekhez viszonyítva. Ennek filozófiai, vagy erkölcsi hátterét e program nem hivatott feltárni, de úgy kívánunk minden embertársunk felé fordulni, hogy a benne rejlő értékeket megtaláljuk, feltárjuk, és fejlődéséhez utat nyissunk.

Képzőművészeti tehetség fejlődését segítő tevékenység

Az alapfokú művészetoktatás célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a külvilág tudatos érzékeléséhez, tanulmányozásához, valamint a belső látás és a képzelet finomításához, tudatosításához. A tanulók belső világának gazdagítása teszi lehetővé, hogy egész személyiségük használni és hasznosítani tudja az összegyűjtött és egyre tudatosabban szelektált vizuális információkat. Az élményszerű tapasztalások és képzetek teremtik meg az önmeghatározások és önkifejezések egyre differenciáltabb formáit.

- p Az alapfokú művészetoktatás programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság – alakítására, a látás kiművelésére és tudatosítására. Képzésünk bővíti a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata finomítja a kézügyességet, technikai érzékenységet, valamint erős érzelmi-motivációs bázist teremt, mely fejleszti a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének képességét is.
- p A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő tanulók szellemi és gyakorlati képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését. A képzés nagymértékben elősegíti a tanulók személyiségfejlődését és biztosítja a tehetséggondozás lehetőségét. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat; a tanulók érdeklődésére, a kézműves hagyományokra, valamint a klasszikus és kortárs képző- és iparművészeti, médiaművészeti értékekre építve gyarapítja ismereteiket, s alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon fejleszthetik vizuális műveltségüket, különféle képző- és iparművészeti területeken szerezhetnek jártasságot, és felkészülhetnek a szakirányú továbbtanulásra. A kiemelt kompetencia területek a vizuális művészeti alkotótevékenység által a személyiség fejlesztését, az önkifejezés kibontakoztatását segítik. Olyan tulajdonság-együttest alakítanak ki, amely lehetővé teszi a változó élethelyzetekhez való rugalmas alkalmazkodást, a probléma felismerést, a probléma megoldást.
- p A vizuális művészeti oktatás megismerteti a tanulókkal az adott művészeti ág műfaji sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait. A képzés célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében.
- p A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kézügyességet, technikai érzékenységet fejleszti, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.

A grafika-festészet tanszakon tanuló növendékeink rendszeresen vesznek részt az országos versenyeken. Pályázatokon és kiállításokon mutatják be a kiemelkedő munkákat. Olyan múzeumok és kiállítások látogatásán vesznek részt a tanulók, amelyek még inkább inspirálják az alkotómunkát. Iskolánk nyári művészeti táborában új technikákkal is megismerkedhetnek.

A művészeti iskola alapvetően a tehetséggondozás feladatára jött létre, mely minden növendékből a benne rejlő művészi értéket próbálja felszínre hozni.

A különböző rendezvényekre, szakmai kihívásokra való felkészülés és megmérettetés lendületet ad növendékeknek és tanároknak egyaránt. Módot adnak a legkiválóbbaknak a bemutatkozásra, az eredményes előrehaladásra. A pedagógusoknak lehetőséget ad a megyei, regionális és országos kitekintésre, a pedagógiai eredmények felmérésére, elemzésre, összevetésre, melyek szintén segítik a tehetséggondozó munkát.

Iskolánk nevelőtestülete, Szülői Közössége és az iskolánk mellett működő „A Szentgotthárdi Muzsikáért Alapítvány” – mely 2019-től szakmai alapidokumentumának módosítását követően a képzőművészeti ágon tanulókat is tudja támogatni – támogatja a tehetséges tanulók előrehaladását.

VIII.3. Tehetségkutatás formái

- Zeneóvodai foglalkozások
- Hangszerbemutatók
- Hangversenyek, kiállítások alkalmával, a tanulási folyamat közben kiemelni a rendkívül tehetségeseket

IX. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

IX.1. A diákönkormányzat

A diákönkormányzat az iskola diákjainak érdekvédelmi és jogérvényesítő szervezete. A diákönkormányzat véleményt nyilváníthat, javaslattal élhet a nevelési-oktatási intézmény működésével és a tanulókkal kapcsolatos valamennyi kérdésben.

A diákönkormányzat működéséhez szükséges feltételeket az iskola igazgatója biztosítja.

Az iskolai diákönkormányzat élén a diákönkormányzat választott elnöke áll.

A diákönkormányzat tevékenységét a diákmozgalmat segítő tanár támogatja és fogja össze, akit ezzel a feladattal az igazgató bíz meg határozott, legfőlőbb ötéves időtartamra.

A diákönkormányzat véleményét – a hatályos jogszabályok szerint – be kell szerezni:

- az iskolai SZMSZ jogszabályban meghatározott rendelkezéseinek elfogadása előtt,
- az ifjúságpolitikai célokra biztosított pénzeszközök felhasználásakor,
- a házirend elfogadása előtt,
- a Pedagógiai program elfogadása előtt.

A vélemények írásos vagy jegyzőkönyvi beszerzéséért az intézmény igazgatója felelős. A jogszabály által meghatározott véleményeztetésen felül az intézmény nem határoz meg olyan ügyeket, amelyekben a döntés előtt kötelező kikérni a diákönkormányzat véleményét.

IX.2. Diákönkormányzat és a vezetőség kapcsolata

- , Az iskola igazgatója és helyettese bejelentkezés esetén fogadja a diákönkormányzat vezetőjét.
- , Az iskolaigazgató tájékoztatja a diákönkormányzat elnökét azokról a tervezett intézkedésekről, amelyekkel kapcsolatosan az iskolai diákönkormányzatot egyetértési jog illeti meg, illetőleg amikor a véleményét kötelezően ki kell kérni.
- , Az iskolában működő diákönkormányzat a kapcsolatot elsősorban a diákönkormányzatot segítő tanárral tartja.
- , Az iskolai diákönkormányzat működéséhez használhatja a tanítási órán kívül azt a helyiséget, amelyik kapcsolódik a diákönkormányzat tevékenységéhez.
- , Az intézmény valamennyi tanulójának jogában áll véleményét megfelelő módon elmondani a saját és az intézmény életét érintő ügyekben tanárának, az iskola vezetőinek mások jelenléte nélkül, vagy valamely közösség előtt.

X. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partneri kapcsolattartásának formái

Az iskola céljainak és feladatainak megvalósításához a pedagógusok, valamint az iskolafelhasználók, szülők, tanulók sikeres együttműködésére van szükség.

Az együttműködés két alapvető formája:

- , a tanulók egyéni előmenetelével, nevelési kérdéseivel foglalkozó kapcsolat,
- , az iskola egészének működésére irányuló kapcsolat.

A tanulók egyéni előmenetelét, nevelését feldolgozó szülői értekezletekre, fogadóórákra a munkatervekben megfogalmazott rendszerességgel kerül sor. A szülőkkel, diákokkal való - az intézmény egészének működésére vonatkozó - kapcsolattartás fórumai a Szülői Közösség, illetve a diákönkormányzat. A szülőkkel való kapcsolattartás, tájékoztatásuk folyamatos eszköze, a KRÉTA elektronikus napló az elektronikus felületek valamint a személyes beszélgetés.

A tanórán feldolgozott anyag, a gyakorlásra szánt feladatok folyamatos figyelemmel kísérésére a tájékoztató füzet és az elektronikus napló szolgál. Üzenetek váltására és a hiányzások igazolására, a térítési díjakkal kapcsolatos információk átadására a KRÉTA elektronikus naplót és az elektronikus levelezőrendszereket használjuk. A havi értékelések, az érdemjegyek ismertetésére a KRÉTA elektronikus napló, a félévi és év végi osztályzatok értesítése papír alapú nyomtatványokon történik. Nagyobb

terjedelmű tájékoztatókat a szülők alkalmanként levél, elektronikus levél formájában is kapnak az iskolától.

A művészeti iskola faliújsága általános tájékoztatókat, illetve aktuális információkat közvetít mind a diákok, mind a szülők irányába. Az aktuális információkat, a közelmúlt eseményeinek összefoglalóját, a közeljövő rendezvényeit az érdeklődők az iskola honlapján és facebook oldalán is megtekinthetik. (www.takacsjenoami.hu)

Az egyéni hangszeres órák rendszere miatt a szülőknek adott a lehetőség, az órák menetébe való bepillantásra, a szándékot a szülőknek előzetesen jelezni kell a pedagógus számára. A csoportos órákba való betekintésre a nyílt napokon van lehetőség.

Fogadóórát a pedagógusok egyénileg, a heti tanítási ciklusban megjelölt állandó időpontban tartanak, de előzetes egyeztetéssel máskor is alkalom nyílik a konzultációra.

A zenepedagógusok a tanév folyamán két-két műsoros szülői értekezletet tartanak. A szülők meghallgathatják saját gyermeküket, átfogó képet kapnak a hangszeres osztály egészéről, valamint szóbeli tájékoztatást a tanszak helyzetéről, egyben gyermekük egyéni előmeneteléről.

Konzultációs együttműködési lehetőséget teremt képzőművészeti ágon a nyílt nappal egybekötött szülői értekezlet, valamint az előzetes időpontegyeztetéssel megvalósuló fogadóórák.

X.1. Szülői Közösség

Meggyőződésünk, hogy pedagógiai programunkat csak a szülőkkel együttműködve tudjuk megvalósítani. Tájékoztatni kell a szülőket az iskola céljairól, feladatairól, az alkalmazott módszerekről. Lehetőséget kell teremteni a szülőknek az iskolai események folyamatos megismerésére, hogy nyomon követhessék azokat, közreműködői és résztvevői lehessenek.

Iskolánk hivatalos ügyeiben a szülői oldalt a - tanszakok arányos képviselőjének szem előtt tartásával, demokratikusan választott szülői közösség képviseli. Mivel a Takács Jenő Alapfokú Művészeti Iskolában iskolaszék nem működik, az SZK-nek hangsúlyos feladat jut az iskolában. Véleményezési joggal élnek az iskolai dokumentumok ügyében, javaslatokat tehetnek az iskolai élet bármely kérdésében. A szülői közösség évente Művészeti Bemutató szervezésével segíti a tanulók tanulmányainak támogatását.

A szülői közösség saját szabályzata szerint működik, megválasztása az iskolai hagyományokra épül.

X.2. Intézményi Tanács

Az iskolában az intézmény működésében érdekelt személyek és szervezetek együttműködésének előmozdítására, a nevelő-oktató munka segítésére, valamint a belső partnerek / szülői, dolgozói közösség / érdekeinek jobb képviselésére Intézményi Tanács működik.

X.3. Tanulói részvétel az iskolai szervezetben

A diákifjúság közösségének társadalmi formája a diákönkormányzat. Ez az érdekképviselői szerv a legmegfelelőbb ahhoz, hogy a gyermekek felkészüljenek az önálló életre, megtanulják a demokrácia szabályait, megismerjék jogait és kötelességeiket.

Iskolánkban diákönkormányzat működik. Tevékenységét saját szabályzata alapján végzi, munkáját a nevelőtestület egy tagja segíti. A diákok véleményt nyilváníthatnak az iskola életéről, véleményezési, egyetértési jogokat gyakorolnak, tanévenként döntenek egy tanítás nélküli nap programjáról. Közösségformáló szerepük jelentős pl. az új tanulók beilleszkedése, végzős tanulók búcsúztatása és a művészeti táborok alkalmával. A diákönkormányzatok saját szabályzataik alapján működnek és választják meg tisztségviselőiket.

X.4. Szentgotthárd és térsége intézményeivel, szervezeteivel való kapcsolat

Művészeti iskolánk működésében meghatározó a kapcsolat az Arany János Általános Iskola, a Szent Gotthárd Általános Iskola és Gimnázium, Magyarlak Csörötnék Általános Iskolája az Őriszentpéteri Általános Iskola valamint a Játékvár Óvoda és az Őriszentpéteri Katica Óvoda intézményeivel. A tehetségkutatás, az órarendkészítés, a művészetoktatási elfoglaltságok beosztása szempontjából nagyon fontos a jó együttműködés.

A város egyéb intézményeivel és szervezeteivel is jó a kapcsolata iskolánknak. Évente 30-40 alkalommal szerepelnek növendékeink és tanáraink a különböző rendezvényeken és ünnepségeken.

Partnereink: Szentgotthárd város nevelési-oktatási intézményei

Őriszentpéter város nevelési-oktatási intézményei

Különböző civil szervezetek, egyházak

Pannon Kapu Kulturális Egyesület

Szentgotthárd Város Önkormányzata és intézményei

X.5. Szakmai szervezetekkel való kapcsolat

Rendszeres kapcsolatot tartunk a Vas megyei alapfokú művészeti iskolákkal, a Szombathelyi Művészeti Szakgimnázium és Technikummal valamint az MZMSZ-el (Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége). A szomszédos megyék művészeti iskoláival is kapcsolatban vagyunk, együttműködésünk szakmai napokon, versenyeken, egyéb rendezvényeken valósul meg.

X.6. Külföldi kapcsolatok

1988 óta van kapcsolatunk az ausztriai Jennersdorf település zeneiskolájával, azóta működik a két iskola közös zenekara a Rábavölgyi Vonószeneke, melynek szakmai vezetését a magyar oldal látja el.

Ifjúsági Fúvószenekekarunk 2018 óta több ausztriai fúvószenekekarral tart kapcsolatot, akikkel közös rendezvényeken vesznek részt Ausztriában és Magyarországon. 2019-ben Szentgotthárdon iskolánk szervezésében került sor az I. Nemzetközi Ifjúsági Fúvószenekekar találkozóra.

XI. Az iskolába jelentkező tanulók felvételének és átvételének elvei, a tanulói jogviszony létesítésének feltételei

XI.1. Az iskola felvételi rendszere

Az iskolába jelentkező növendékek felvételi meghallgatáson, beszélgetésen vesznek részt, melynek célja a képességek, tárgyi tudás, tudásszint felmérése.

A zenei felvételi meghallgatáson a felmérést végző pedagógusok a zenei adottságok, hallás, metrum és ritmusérzék alapján tesznek javaslatot a tanuló felvételére, illetve arra, hogy hányadik évfolyamba történjen a felvétel.

Nem szükséges külön felvételi vizsgát tenni annak, akit az évi rendes tehetségkutató alkalmával az iskola tanárai már meghallgattak, és jelentkezését a tanulónak javasolták.

Képzőművészeti ágon ajánlott az életkori sajátosságoknak megfelelő érettség, kreativitás.

F e l v é t e l a z i s k o l a é v f o l y a m a i r a

Az iskola 1. előképző és 1. alapfokú évfolyamára jelentkezés életkori feltételei:

- ↳ Az előképző 1. évfolyamára azok a tanulók jelentkezhetnek, akik a jelentkezés tanévében töltik be 6. vagy 7. életévüket;

- p Az előképző 2. évfolyamára azok a tanulók jelentkezhetnek, akik a jelentkezés tanévében töltik be 7. 8. vagy 9. életévüket;
- p Az alapfok 1. évfolyamára azok jelentkezhetnek, akik a jelentkezés tanévében töltik be 9. vagy magasabb életévüket.
- p Felnőtt jelentkező esetén az évfolyamba sorolás a tanszak tanárai és a leendő főtárgy tanár javaslata alapján történik.
- p A fent leírtaktól való eltérésről a tanszakvezetők véleményének figyelembevételével az igazgató dönt.

Az iskolába jelentkezőt bizottság hallgatja meg, amely javaslatot készít a tanuló csoportbesorolásáról. A bizottság tagjai az adott művészeti ág pedagógusai, zenei ágon minimum 2 tagú.

Ha a tanuló az iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az iskola helyi tantervében az adott évfolyamra meghatározott követelmények figyelembevételével, majd javaslatot készít az igazgatónak a tanuló évfolyam- és csoportbesorolását illetően.

Amennyiben a tanuló nem kéri a magasabb évfolyamba való besorolását, úgy arról a bizottság dönt. A meghallgatás és a különbözeti vizsga anyaga a helyi tantervre épül.

Az új tanulók felvételéről a képességfelmérést végző pedagógusok javaslata alapján az intézmény vezetője dönt.

Ha a tanuló más alapfokú művészetoktatási intézményből kéri átvételét, akkor bizonyítványába bejegyzett elvégzett évfolyamai alapján kerül besorolásra a megfelelő évfolyamba, illetve csoportba.

Ha a kötelezően, illetve a szabadon választott tantárgya módosul, a tanulónak különbözeti vizsgát kell tennie, az iskola helyi tantervében az adott évfolyamokra meghatározott követelmények alapján.

XI.2. A tanulói jogviszony létesítésének feltételei

A tanulói jogviszony létesítésének feltétele a sikeres felvételi eredmény és az igazgatói döntés a felvételtől.

Beiratkozni a jelentkezési lap és a szülői nyilatkozat kitöltésével és leadásával lehet.

Másik művészeti iskolából való átvétel esetén az elődintézmény által kiállított, érvényes bizonyítvány leadása is szükséges.

A beiratkozás alkalmával a tanulói jogviszonnyal kapcsolatos kérdésekről (térítési díj, kötelező és választható foglalkozások, órabeosztás, stb.) a jelentkező tájékoztatást kap.

Amennyiben a jelentkező már határozott elképzelésekkel rendelkezik a választott hangszerrel illetően, a tanuló életkora és testi adottsága szerint, vagy megkezdheti a

választott hangszer tanulását, vagy egy, maximum két évig csak elméleti oktatásban részesül előképzősként.

Határozott elképzelés hiányában előképzős foglalkozáson vesznek részt a jelentkezők egy, maximum két évig, melynek során megismerkednek a választható hangszerek teljes körével. A hangszerválasztásban a zeneiskola nevelői a tanulók képessége és fiziológiai adottsága alapján, az egyes szakokra felvehető létszám figyelembevételével tanácsot adnak.

XI.3. A tanulói jogviszony megszűnése

A tanulói jogviszony eltanácsolással megszűnik, amennyiben:

- ⌋ a tanuló magaviselete bomlasztó hatású a közösségre
- ⌋ a kötelező tárgyi foglalkozásokat nem látogatja, és felmentési kérelemmel nem élt
- ⌋ a fő-, kötelezőtárgyi foglalkozásokról tíz alkalomnál többször marad igazolatlanul távol
- ⌋ a térítési-, tandíjat nem fizeti meg, és mérséklési kérelmet nem nyújtott be

A művészeti iskolába való beiratkozás egy tanévre szól, az órák nem látogatása nem mentesít az egész éves térítési- és tandíj befizetése alól.

XI.4. A művészeti iskolából való kilépés feltételei

- ⌋ a szülő írásos kérelmére a növendék tanulói jogviszonya az egész éves térítési díj befizetése után megszűnik
- ⌋ a növendék művészeti iskolai tanulmányait befejezte.

XII. A tanulók értékelésének rendje

XII.1. A beszámoltatás rendje

A növendékeknek beszámoló keretében kell számot adniuk tudásukról, technikai felkészültségükről és előadási készségükről. A beszámoló illetve vizsga technikai része mindenképpen bizottság előtt történik. Hangszeres előkészítő esetén a beszámolót a főtárgytanár megítélése szerint a növendékekkel való rövid foglalkozás keretében is meg lehet tartani. A bizottság tagja legalább két azonos, vagy rokonhangszert tanító tanár, valamint az iskola vezetéséből legalább egy személy.

A Képzőművészeti és Grafika-Festészet tanszakos tanulóknak alkotó feladatok keretében kell számot adniuk szakterületi tudásukról, különböző képzőművészeti műfaji jártasságukról. A tantárgyi vizsgák feladatait a vizsgatantárgyakat tanító tanár

állítja össze, úgy hogy a tanulónak lehetőséget biztosítson a tanév folyamán megszerzett ismeretek átfogó, gyakorlati bemutatására.

Zenei ágon az előadási darabok esetén a beszámoltatás történhet technikai meghallgatással illetve hangverseny formájában. Az előadási darabok legalább egy része kotta nélkül játszandó. Az előadási darab kiváltható kamaramű előadásával. Zeneismeret tanszakon az előkészítő 2. évfolyamtól minden tanév végén írásbeli formában történik a beszámoló.

A hangszeres egyéni órákból adódóan a beszámoltatás jellemzően minden főtárgyi órán jelen van, hiszen az órai munka a feladott anyag folyamatos megszólaltatásán keresztül történik. Az évvégi beszámoló az iskola többi tanulójához, valamint az évfolyamonként előírt követelményekhez való hasonlításra ad alkalmat.

A képzőművészeti ágon az évközi értékelés minden alkalommal jelen lehet, az elkészült munkák értékelésre kerülnek.

Rendkívül indokolt esetben a főtárgytanár javaslata alapján a beszámolót kiválthatja főtárgyszerű foglalkozás a növendékkel a bizottság előtt. A beszámolónak ezt a formáját a tanszak tanárai engedélyezik, a döntés alapja minden esetben az, hogy a növendéket ne érhesse olyan jellegű negatív kudarc, ami rossz beidegződésként az egész zenetanulás folyamatára gyakorolna rossz hatást.

XII.2. A tanulók értékelése a művészeti iskolában

A tanuló teljesítményét a pedagógus tanév közben szóban és írásban értékeli. Az év során érdemjegyekkel, havi értékeléssel, félévkor és tanév végén osztályzattal minősíti. A féléves eredményeket a szaktanár, a KRÉTA elektronikus naplóban rögzíti, félévkor és a tanév végén a növendékek bizonyítványt kapnak.

XII.2.1. Az értékelés rendje

A képzés sajátosságaiból adódóan (egyéni foglalkozás a hangszeres órákon, csoportos foglalkozások mindkét művészeti ágon) a főtárgytanár tájékozottsága naprakész a tanulók elméleti és gyakorlati fejlődéséről, az ismeretanyag elsajátításának mértékéről.

Az elméleti órákon írásbeli és szóbeli számonkérések egyensúlyát igyekszünk megtartani. A növendékek értékelését arra használjuk, hogy megerősítsük és továbbfejlesszük az egyéni kifejezőerőt és az érzelmekben gazdag előadásmódot.

A különböző tanszakok közötti ellenőrzési és értékelési rendszer egységesítése érdekében a nevelőtestület évente egyszer közösen hallgatja végig a „B” tagozatosok vizsgáját.

Az iskolai növendékhangversenyeken lehetőség szerint minden főállású pedagógus részt vesz.

A képzőművészeti ágon, amennyiben több kolléga is tanít, a vizsgamunkák értékelése közösen történik.

A pedagógiai folyamatok értékelése tervezetten, a tények és adatok alapján történik iskolánkban. A tanulók teljesítményének értékelése egyedi és fejlesztésközpontú, mely a jogszabályok szerint a Pedagógiai Programban megfogalmazottaknak megfelelően történik.

- p A tanulónak minden olyan tárggyal összefüggő megnyilatkozását, teljesítményét, melyre félévkor, illetve a tanév végén osztályzatot kap, tanulmányi eredménye és szorgalma alapján havonkénti érdemjeggyel kell értékelni, vagyis a tanuló munkáját tanév közben folyamatosan figyelemmel kell kísérni. Az iskola az egyes tanévek értékelési eredményeit összehasonlítja, összekapcsolja, ha szükséges fejlesztési tervet készít.
- p A tanév folyamán a tanulók munkáját ún. részjegyekkel is osztályozhatjuk. A részjegyeket általában egy-egy kisebb feladat elvégzésére ösztönző céllal adjuk, és nem feltétlenül törvényszerű, hogy a havijegy a részjegyek középarányosa lesz. Az e-naplóba a részjegyek százalékát rögzítettük.
- p A havonkénti értékeléstől pedagógiaileg indokolt esetben el lehet tekinteni.
- p Az érdemjegyekről a tanuló szülőjét (gondviselőjét) a felnőtt tanulók kivételével a tájékoztató füzet és a KRÉTA napló útján kell értesíteni.

XII.2.2. Félévi és tanév végi értékelés

A művészeti iskola tanulóinak munkáját félévkor és tanév végén osztályozni kell. A félévi, ill. a tanév végi osztályzatnak a tanuló félévi, ill. egész évi munkáját, valamint a beszámolókon mutatott teljesítményét kell tükröznie.

A félévi osztályzatot a tanár állapítja meg, ami minden képzési szakaszban:

- „ jeles (5)
- „ jó (4)
- „ közepes (3)
- „ elégséges (2)
- „ elégtelen (1)

A tanév végén valamennyi növendéknek bizottság előtt kell beszámolót tenni. A beszámoló után az érdemjegyeket a tanár javaslata alapján bizottság állapítja meg. A bizottság elnöke az igazgató, igazgatóhelyettes, vagy megbízottja, tagjai: a főtárgytanár, és legalább egy, lehetőleg azonos, vagy rokon szakos tanár.

A zeneművészeti ágon a beszámolót egyéni meghallgatás formájában kell lebonyolítani. Képzőművészeti ágon a vizsga csoportosan, az év végi foglalkozások alkalmával zajlik.

Lehetőséget kell teremteni az osztályozás mellett a tanulók éves munkájának szóbeli értékelésére is. Kamarazene, énekkar, zenekar, korrepetíció és másodhangszer tantárgyakból év végén nincs beszámoló, a növendékek szöveges értékelést kapnak:

- „ kiválóan megfelelt
- „ jól megfelelt
- „ megfelelt
- „ nem felelt meg

A hangszeres főtárgy mellett kötelezően választott zenekari tantárgyból, a növendékek értékelése számjeggyel történik.

Az óvodai jogviszonnyal rendelkező előkészítő növendékek félévkor és tanév végén szöveges értékelést kapnak.

A tanulók munkájának értékelésénél figyelembe kell venni a tantervi követelmények mellett a tanuló egyéni készségei és képességei szerinti haladásának lehetőségét is.

XII.2.3. A tanulók szorgalmának értékelési szempontjai

A tanulók szorgalmi jegyet zeneművészeti ágon kettő tantárgyból, főtárgyból és szolfézsából vagy zenetörténetből kapnak. Képzőművészeti ágon a tanulók szorgalmukra egy összesített értékelést kapnak.

A szorgalom minősítése havonta szöveges értékeléssel történik, félévkor az e-naplóba, tanév végén pedig az e-napló a törzslap, valamint a bizonyítvány megfelelő rovatába kell bejegyezni.

A szorgalom jegyet főtárgyból a főtárgy tanár, kötelező tárgyból a tantárgyat tanító tanár állapítja meg.

5 példás a szorgalma annak a tanulónak, akinek

tanulmányi munkája céltudatos, törekvő, igényes
munkavégzése kitartó, pontos, megbízható
tanórákon kívüli információ felhasználása rendszeres, érdeklődő

4 jó a szorgalma annak a tanulónak, akinek

tanulmányi munkája figyelmes
munkavégzése többnyire önálló és rendszeres
ösztönzésre dolgozik

3 változó a szorgalma annak a tanulónak, akinek

tanulmányi munkája ingadozó
munkavégzése rendszertelen, hullámzó

2 hanyag a szorgalma annak a tanulónak, akinek

tanulmányi munkája hanyag, lassító, érdektelen, passzív
munkavégzése megbízhatatlan, gondatlan

XII.2.4. Sajátos nevelési igényű tanulók értékelésének alapelve

A művészeti iskolában a tanulók teljesítménye sokkal inkább az egyéni adottságokhoz, mint egy „átlagosan elvárható” követelmény-teljesítéséhez igazodik. Azaz a tanuló munkáját a saját képességeihez, adottságaihoz mérten értékeljük.

A művészeti tanulmányok számos területen fejlesztik a gyermek képességeit, személyiségét. Célunk, hogy a sajátos nevelési igényű tanulók művészetekhez való hozzáállása, kedve folyamatosan megmaradjon, a művészeti iskolai tevékenységet személyes sikerként éljék meg. Ennek érdekében a tanuló teljesítményének értékelése is minden formájában ezt a célt kell, hogy szolgálja.

XII.2.5. A tanulók jutalmazásának elvei

A jutalmazás iskolánkban motivációs céllal, megerősítésként adható, valamint nem elhanyagolható az értékelt tanuló nyilvánosság elé állítása, mintegy példaként.

A kiemelkedő eredményt elérő tanulók dicséretben, oklevéllel, illetve tárgyjutalomban részesíthetők.

Kiemelkedő eredménynek számít:

- több külső rendezvényen iskolánk képviselve,
- kiemelkedő tanulmányi eredmény
- kiemelkedő szorgalom,
- Művészeti Szakközépiskolába tett sikeres felvételi vizsga,
- a megyei, regionális, országos versenyen való részvétel, jó eredmény elérése.

A felsoroltak bővíthetők a szaktanár, az igazgató, illetve a nevelőtestület egyöntetű véleménye alapján.

Tanév végén a tantestület dönt a tanév végi szaktanári és igazgatói dicséretekről.

XII.3. A felsőbb évfolyamba lépés feltételei

Mindkét művészeti ágon a magasabb évfolyamba lépés feltételei a sikeres év végi beszámoló illetve képzőművészeti ágon a tantárgyankénti vizsga teljesítése és a helyi tantervekben megfogalmazott minimális követelményeknek való megfelelés.

Elméleti tárgyakból a magasabb évfolyamba lépés feltétele az év végi teszt legalább elégséges szintű megoldása.

A zenei ágon mindennapos dolog, hogy a tanulók tanulmányaikat tárgyanként különböző évfolyamon tanulják. A magasabb évfolyamba lépés így tárgyanként megjelölt eltérő adatot tartalmazhat, melyet az évvégi bizonyítványban illetve a törzskönyvben nyilvánvalóvá kell tenni.

Azok a tanulók, akik alapfokú tanulmányaikat az utolsó évfolyamon végzik, a tanév befejeztével művészeti alapvizsgát tehetnek. A továbbképző évfolyamokra való jelentkezés feltétele – felmenő rendszerben alkalmazva – a sikeres művészeti alapvizsga tétele. Azok a tanulók, akik a továbbképző utolsó évfolyamát végzik, művészeti záróvizsgával zárhatják le tanulmányaikat.

A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga vizsgakövetelményeit és témaköreit, erre építve a vizsgatantárgyait az „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” alapján a helyi tantervben szerepel.

XII.4. Osztályfolytatás kritériumai

Amennyiben a tanuló a minimális követelményeknek nem felelt meg, pótvizsgát tehet, illetve annak sikertelensége esetén tanulmányait az évfolyam megismétlésével folytathatja, maximum évfolyamonként egy alkalommal.

Amennyiben az előkészítő 1. évfolyamos tanuló még óvodás korú, a tantárgyi követelményeket ebben az évfolyamban két év alatt teljesítheti. Az első év végén szöveges értékelést kap,

- ␣ kiválóan megfelelt
- ␣ jól megfelelt
- ␣ megfelelt
- ␣ nem felelt meg

A tanév végi záradéka: Tanulmányait a megkezdett évfolyamban folytathatja.

A tanuló több évfolyam tanulmányi követelményét egy tanévben, illetve az előírtnál rövidebb idő alatt is eleget tehet, az osztályozó vizsga letételével. Erre, tanulmányi előmenetele alapján a szaktanár is tehet javaslatot.

Ha a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és igazolatlan mulasztása a tanítási órák egyharmadát meghaladja, a tanuló nem osztályozható, kivéve, ha a nevelőtestület engedélyezi, hogy osztályozó vizsgát tegyen.

A tanulók mulasztásainak igazolásával kapcsolatos szabályozásokat az iskola szervezeti és működési szabályzata és házirendje tartalmazza.

XIII. A tanulmányok alatti vizsgák rendje

XIII.1. Tanulmányi vizsgák, vizsgáztatás rendje

A tanulók tanévenként egy alkalommal kötelesek számot adni technikai és művészi kifejezésbeli előmenetelükről. A vizsgarend a tanév munkatervében kerül meghatározásra.

XIII.1.1. Zeneművészeti ág

Tanévenként egy főtárgyi vizsgát, valamint kötelező elméleti tárgyi vizsgát kell tenni. A főtárgyi vizsga két részből áll:

1. tanszaki koncerten előadási darabok bemutatása,
2. technikai gyakorlatok bemutatása vizsgabizottság előtt. A vizsgák beosztását a tanszakvezetők készítik el, egyeztetve a tanszak tanáraival.

Hangszeres év végi beszámoló

A beszámoló anyaga az intézmény pedagógiai programjában, a helyi tantervben megfogalmazottak alapján. Tanszak tanárai hallgatják meg és értékelik.

Szólfézs év végi beszámoló

A beszámoló anyaga az intézmény pedagógiai programjában, a helyi tantervben megfogalmazottak alapján. Tanszak tanárai az előzetesen egyeztetett szempontok alapján értékelik.

Zeneirodalom, zeneelmélet és zenei kultúra év végi beszámoló

A beszámoló anyaga az intézmény pedagógiai programjában, a helyi tantervben megfogalmazottak alapján. Tanszak tanárai az előzetesen egyeztetett szempontok alapján értékelik.

Btagozatok vizsgája:

Tanévenként a félévi meghallgatások mellett még legalább két alkalommal hangverseny keretében előadási darab bemutatása kotta nélkül. A beszámoló anyaga az intézmény pedagógiai programjában, a helyi tantervben megfogalmazottak alapján. A tantestület zeneművészeti ágán tanító pedagógusok értékelnek, és határozzák meg a további emelt szinten való tanulás lehetőségét.

XIII.1.2. Képzőművészeti ág év végi beszámoló

A beszámoló anyaga főtárgyból és kötelező tárgyból az intézmény pedagógiai programjában, a helyi tantervben megfogalmazottak alapján.

XIII.2. Összevont beszámoló

- p Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót. A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tantárgynál a magasabb osztály anyaga alapján kell az osztályzatot megállapítani.
- p Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által megállapított időben lehet tartani.

p A kérelmet legkésőbb május 10-ig lehet az igazgatóhoz benyújtani.

XIII.3. Művészeti alap- és záróvizsga

A hatályos jogszabályok szerint az alapfokú művészeti iskolákban művészeti alapvizsgát kell szervezni, illetve művészeti záróvizsga szervezhető.

Az iskola tanulói az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően művészeti záróvizsgát tehetnek. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít.

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát az év végi vizsgákkal egyidőben szervezzük.

A vizsgabizottság tagjai:

- , az iskola igazgatója
- , az iskola igazgatóhelyettese
- , az iskola szaktanárai
- , a vizsga elnöke az intézmény vezetője által felkért az adott művészeti ág területén tevékenykedő, szakmailag elismert pedagógus

Mentesül az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen egyéni versenyzőként (adott tanévben) a döntőbe jutott.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga és záróvizsga bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

Az alapfok 4. évfolyamának elvégzésekor szolfézs tantárgyból előrehozott alapvizsga szervezhető.

XIII.3.1. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A művészeti alap-, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredményt a főtárgyból kapott osztályzat határozza meg.

Az eredményes alap- és záróvizsga feltétele valamennyi vizsgatantárgy követelményeinek teljesítése.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott, melynek eredményét javítóvizsgán javíthatja ki.

XIII.3.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga tartalma

Iskolánk a művészeti alapvizsga és a záróvizsga tartalmát és értékelését tekintve a Művészeti Iskolák Alapprogramjában meghatározottakat követi.

A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga vizsgakövetelményeit és témaköreit, erre építve a vizsgatantárgyait az „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” alapján a helyi tantervben szerepel.

Z e n e m ű v é s z e t i á g

Gyakorlati vizsgát főtárgyból, elméleti tanszakok esetén zongora kötelező tárgyból, illetve kamarazene főtanszakon a tanult hangszerből kell tenni.

Hangszer, illetve magánének főtanszacos tanulók szolfézs vagy zenetörténet - zeneirodalom vizsgatantárgyak közül választhatnak.

K é p z ű m ű v é s z e t i á g :

Gyakorlati vizsga a Grafika-festészet műhelygyakorlat és Vizuális alkotógyakorlat tantárgyakból.

XIII.4. A vizsgák dokumentációja

- ↳ Vizsgajegyzőkönyv minden vizsgáról
- ↳ Jelentkezési lap a művészeti alapvizsgára és a művészeti záróvizsgára
- ↳ Határozatok a vizsgák eredményéről
 - ↳ Művészeti alapvizsga
 - ↳ Művészeti záróvizsga
 - ↳ „B” tagozatos felvétel, levétel
- ↳ Tanügyi dokumentációban feltüntetett vizsgaeredmény
 - ↳ törzslap
 - ↳ napló
 - ↳ bizonyítvány
 - ↳ beírási napló megjegyzés rovata

XIV. Az oktatásban alkalmazható kották, tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei

- alkalmas legyen több évi válogatásra
- megfeleljen a növendék szakmai fejlettségének
- elfogadható minőség mellett mérsékelt ár
- előnyben részesítjük a korszerű, felmenő rendszerben készülő kiadványokat

XV. Helyi tantervek

A pedagógiai program mellékleteként.

XVI. Záró rendelkezések

A Pedagógiai Program jelen módosítását a Nkt. és a Ptúév, valamint az egyéb 2023. szeptember 1-től és a 2024. január 1-től hatályos jogszabályi változások indokolták:

A Pedagógiai Program felülvizsgálata és módosítása automatikusan szükségessé válik, ha azt jogszabályi változások előírják, indokolják; valamint, ha az intézményvezető, a nevelőtestület kezdeményezi, és együttesen akarják megvalósítani.

Jelen Pedagógiai Programot az iskola a Szervezeti és Működési Szabályzatában foglaltak szerint nyilvánosságra hozza.

XVII. Az intézményben működő véleményező fórumok nyilatkozatai

LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉKOK

1. A diákönkormányzat nyilatkozata

A pedagógiai program módosítását az **intézmény diákönkormányzata** 2024. év⁰³..... hó⁰⁴..... napján tartott ülésén megtárgyalta. Aláírással tanúsítom, hogy a diákönkormányzat véleményezési jogát jelen pedagógiai program felülvizsgálata során, a jogszabályban meghatározott ügyekben gyakorolta.

Kelt:^{Szentgyörgyi}....., 2024. év⁰³..... hónap⁰⁴..... nap

.....^{Pécsi Luca}.....
diákönkormányzat elnöke

2. A szülői szervezet nyilatkozata

A pedagógiai program módosítását a **szülői szervezet** (közösség) 2024. év⁰³..... hó⁰⁵..... napján tartott ülésén megtárgyalta. Aláírással tanúsítom, hogy a szülői szervezet véleményezési jogát jelen pedagógiai program felülvizsgálata során, a jogszabályban meghatározott ügyekben gyakorolta.

Kelt:^{Szentgyörgyi}....., 2024. év^{május}..... hónap⁵..... nap

.....^{Székely}.....
szülői szervezet (közösség) elnöke

3. Az intézményi tanács nyilatkozata

A pedagógiai program módosítását az **intézményi tanács** 2024. év⁰³..... hó⁰⁶..... napján tartott ülésén megtárgyalta. Aláírással tanúsítom, hogy az intézményi tanács véleményezési jogát jelen pedagógiai program felülvizsgálata során, a jogszabályban meghatározott ügyekben gyakorolta.

Kelt:^{Szentgyörgyi}....., 2024. év⁰³..... hónap⁰⁶..... nap

.....^{Pécsi Péter}.....
az intézményi tanács elnöke

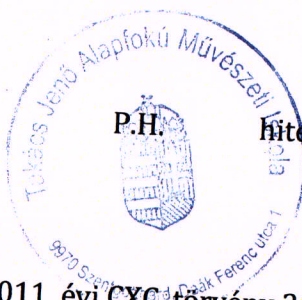
4. A nevelőtestület nyilatkozata

A pedagógiai program módosítását az intézmény nevelőtestülete a szakmai munkaközösségek véleményezését követően 2024. év március hó 4. napján tartott értekezletén elfogadta.

Kelt: Szentgotthárd, 2024. év március hónap 4. nap

Ramos-Vétele

hitelesítő nevelőtestületi tag



Bur

hitelesítő nevelőtestületi tag

5. A fenntartó nyilatkozata

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény 26. § (1) bekezdése és 83. § (2) bek.g) pontja alapján a Takács Jenő Alapfokú Művészeti Iskola (intézménynév) pedagógiai programját jóváhagyom.

A Fenntartóra és az Intézményre vonatkozó hatályos jogszabályokban előírt kötelezettségeket meghaladó vállalások esetében a Fenntartó a szükséges pénzügyi fedezetről egyedi elbírálás alapján a mindenkorai költségvetés függvényében dönt.

Kelt: Szombathely, 2024. év⁰⁴ hónap⁰³ nap

tankerületi igazgató
P. H.

